



DESARROLLO

Distribución gratuita
vía web

HUMANO

CO.INCIDIR97

**Construyendo una cultura de paz, de justicia, de armonía
con la naturaleza, de relevancias del sentido.**

abril 2022

Palabras e imágenes donde se encarnan sentires amistosos, deseos de diálogo entre quienes, transitando por caminos sociales, por puentes interpersonales, por búsquedas interiores, por los rigores de la ciencia, por desfiladeros filosóficos, por los horizontes espirituales, por senderos metafísicos, por jardines poéticos, por el compromiso con el juego de los niños... van anhelando y construyendo una cultura de paz, de justicia, de armonía con la naturaleza, de relevancias del sentido.



<https://www.youtube.com/watch?v=oZEiivy6quk>

COINCIDIR

Intérprete: Fernando Delgadillo

Autores: Alberto Escobar y Raúl Rodríguez

Soy vecino de este mundo por un rato
y hoy coincide que también tú estás aquí
coincidencias tan extrañas de la vida
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si navego con la mente en los espacios
o si quiero a mis ancestros retornar
agobiado me detengo y no imagino
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si en la noche me entretengo en las estrellas
y capturo la que empieza a florecer
la sostengo entre las manos más me alarma
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si la vida se sostiene por instantes
y un instante es el momento de existir
si tu vida es otro instante... no comprendo
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir.

Pinturas

En esta edición, la obra de Victo Ngai



Victo Ngai (Hong-Kong-1988) es una reconocida y multipremiada ilustradora hongkonesa que hoy reside en New York. Graduada de la Escuela de Diseño de Rhode Island con especialización en Ilustración, estuvo muy influenciada por las artes y artesanías asiáticas como Nianhua, los rollos de tinta china, Lianhuanhua y Ukiyo-e. Su trabajo está lleno de colores vivos y temas inspiradores que se muestran con una habilidad técnica para el detalle y el asombro. Sus detallistas ilustraciones requieren de un esfuerzo de observación extra, y las intrincadas historias que pretende contarnos en ellas han encandilado a clientes de la talla del New York Times o The New Yorker debido al aire publicitario y de cómic que tienen, ideal para impactantes portadas.

<https://www.youtube.com/watch?v=0OtLiDNG88&t=85s>

Índice

Saludo Inicial	6
Voces de los Pueblos; Zoe	

RELATOS PARA CO.INCIDIR

María Alejandra Vidal Bracho	10
Un Pato Enamorado	
Abdumominov Abdulloh	14
Ladrones del tiempo	
Marcia Batista Ramos	21
El Reich de Putin	
Blanca Estela Gonzáles de Ochaeta	29
Qué ha pasado con el Hombre	

POEMAS PARA CO.INCIDIR

Alejandro Galo Illanes	38
En Busca del Amor	
El Hombre Nuevo	
Ananda Carrión	43
Atardeceres	
Mi planeta personal	
Encuentros	
Juan Carlos Etcheverry Cristi	47
Si Hubiera	

ENSAYOS PARA CO.INCIDIR

- Albino Gómez**..... 53
Contribuciones
- Bernardita Fernández**..... 59
La Mujer en Primera Línea

SECCIONES PARA CO.INCIDIR

- En pocas palabras**..... 65
Patricia Nasello, Norah Scarpa Filsinger,
Fabiola Morales Gasca, Camilo F. Cacho, Lester F. Ballester
- La Plaza de la Amistosofía**..... 69
Luis Weinstein
- La Plaza de la Alegremia**..... 78
Liliana Monsalvo, Sandra Isabel Payán y Matías Cepeda

Saludo inicial

Zoe

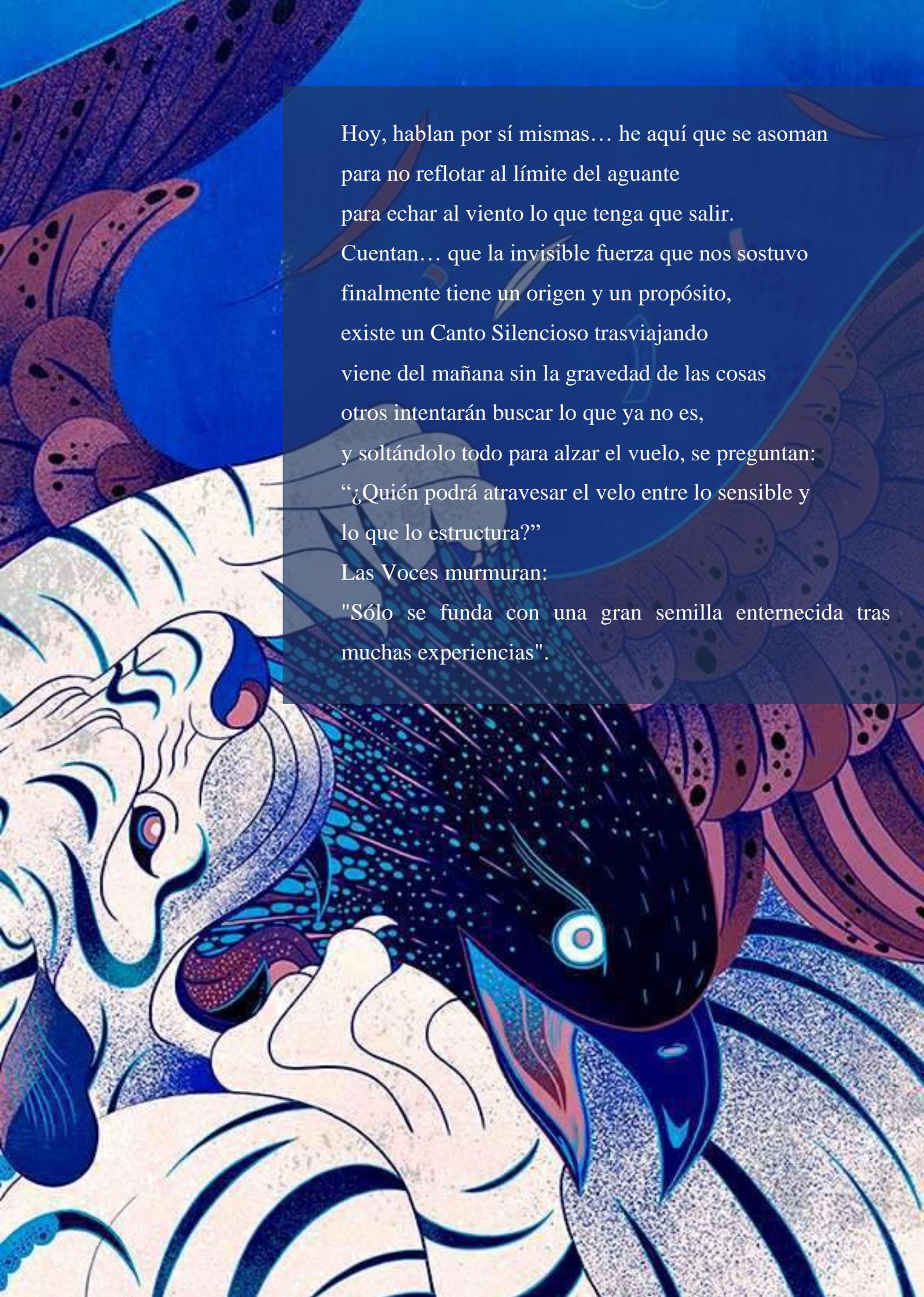


LAS VOCES DE LOS PUEBLOS....

Hoy vienen las voces del Sur con su fuerza impredecible
exigiendo las respuestas suspendidas por milenios.

Se reúne en un punto exacto de la historia
todo lo que nos fue quedando pendiente,
así con lo majestuoso de su altura vienen aquí;
“Las Voces de Los Pueblos.”

Las Voces milenarias, silenciadas entre ruinas
que ayer testimoniaron con sus manos
y simbolizaron lo imprescindible,



Hoy, hablan por sí mismas... he aquí que se asoman
para no reflotar al límite del aguante
para echar al viento lo que tenga que salir.
Cuentan... que la invisible fuerza que nos sostuvo
finalmente tiene un origen y un propósito,
existe un Canto Silencioso trasviajando
viene del mañana sin la gravedad de las cosas
otros intentarán buscar lo que ya no es,
y soltándolo todo para alzar el vuelo, se preguntan:
“¿Quién podrá atravesar el velo entre lo sensible y
lo que lo estructura?”
Las Voces murmuran:
"Sólo se funda con una gran semilla enternecida tras
muchas experiencias".



El que la riegue siéntase crecer con ella
siéntase expandir en el universo infinito
como la vibración de un corazón que se afina
a su más potente y cristalino contenido.
Hoy las voces del Sur se reconcilian,
superan la dualidad con su fuerza trascendente,
se convocan a cumplir la historia no contada
para ver nacer la raza humana planetaria,
amor infinito... protección cósmica,
nada detiene hoy a “Las Voces de Los Pueblos.”



relatos

para coincidir

María Alejandra Vidal Bracho



UN PATO ENAMORADO

(Cuento dedicado a Patricio Riquelme Valdés)

En una tierra envuelta por una ronda jugada entre montes, aguas, árboles, flores y estrellas, nació un Patito muy exclusivo y genial; él llegó a este mundo con un destino preciso, marcado como un río, en un mapa, indeleblemente dibujado. Él sería, ante todo evento, un eterno amante de la música y ella también lo amaría y sería su amiga para toda la vida. Desde que abrió los ojos y escuchó las primeras notas musicales, su espíritu permeable a la belleza y al arte, sintió una profunda conexión auditiva con los músicos clásicos y, prontamente, su infantil corazón se consideró amigo de Chopin, de Mozart, Brahms, Beethoven, Liszt y muchos más.



A la vez, dotado de una capacidad de memoria musical extraordinaria, podía aprender con suma rapidez cada melodía, cada canto, cada susurro artístico que llegaba a sus "patunos" oídos. Mientras crecía en tamaño, crecía aún más su amor por la música, volviéndose incluso más grande que él; lo primero y lo último, en su alma y mente, y en su día a día, era la música y en el formato que fuera: ópera, jazz, villancicos, folclor etc., todo estilo era valioso para él y así lo entendió y sintió, desde el inicio de sus días, este Patito tan encantador.

Siendo muy joven se destacó, de inmediato en su escuela, como un aventajado alumno al saber más de música que los mismos profesores, quienes reconocían este hecho ante todos sus sorprendidos compañeros de aula.



Él, definitivamente, tenía una misión musical, que cumplir en este plano o, bien, era la auténtica reencarnación de un gran exponente de esta disciplina y volvió a esta Tierra encarnado en un Patito travieso, curioso y formal.

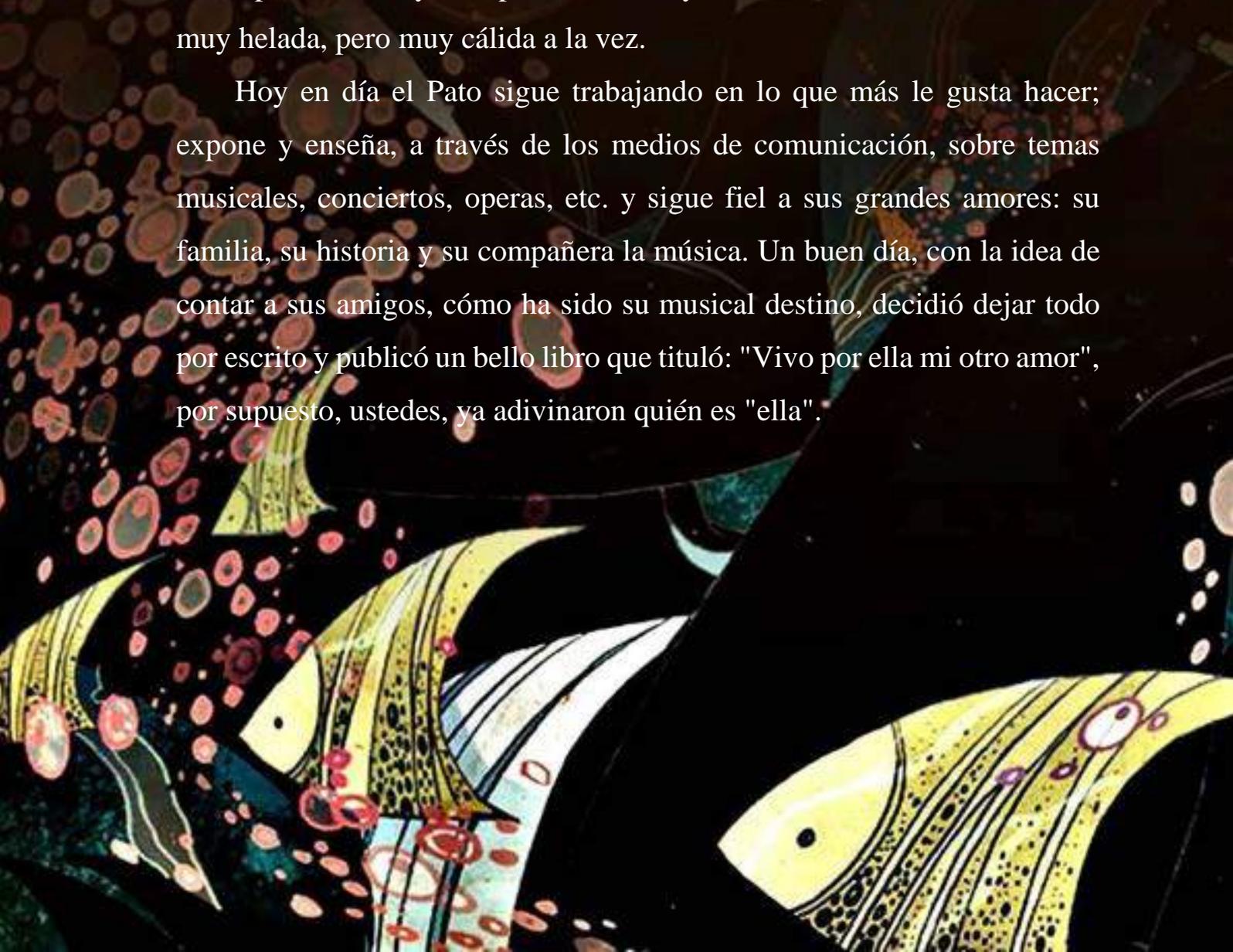
Ya crecido y convertido en Pato, tuvo la suerte de volar hasta territorios, muy lejanos, en los cuales concretó su gran deseo de posarse sobre tierras acuñadoras de antiguos músicos clásicos, aquilatando uno a uno los centímetros históricos recorridos en cada viaje. Gracias a su amor por la música, tuvo acceso a numerosas sincronías del destino, que lo posicionaron en el momento y sitio preciso, para dar vida a los más variados momentos de magia musical.



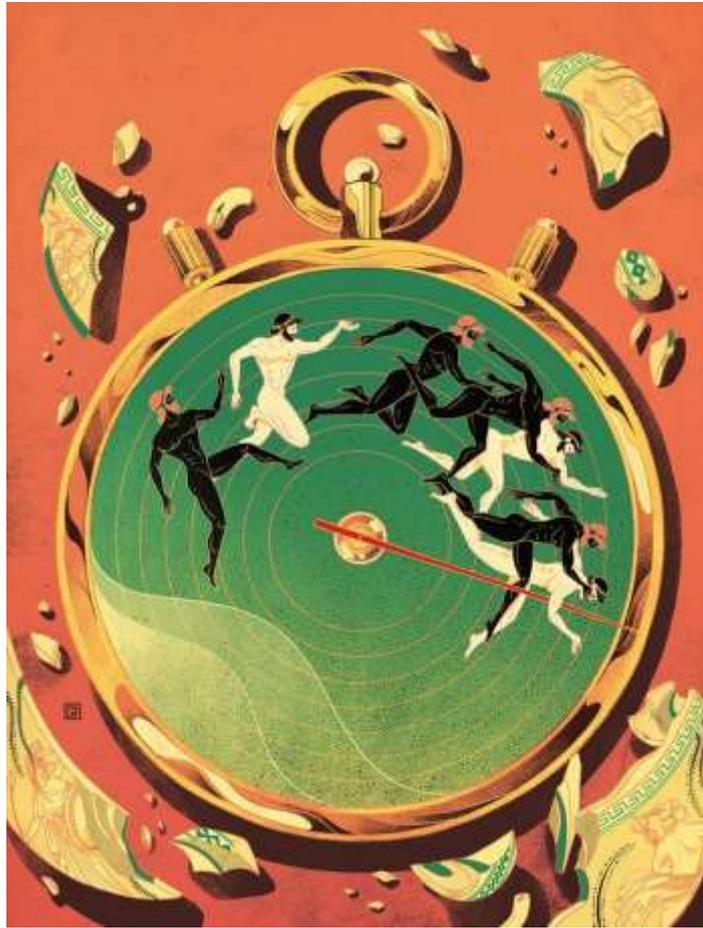
Pudo así, escuchar magníficos coros, que conducían a su alma gentil por cielos plagados de ángeles, según sus propias palabras. De igual manera, se sintió transportado en el tiempo al asistir a trascendentales óperas y solazó sus oídos al compás de instrumentos ejecutados por los músicos más diversos, mientras llenaba, como un cofre repleto de valores, su espíritu musical y gentil, y también, cabe señalarlo aquí, las habitaciones de su casa, porque coleccionaba grabaciones con colosal frenesí.

Los años transcurrieron y este Pato siguió amando a las artes musicales; tanto las amó y tanto aprendió, que llegó un minuto en que fue llamado a enseñar lo aprendido, siendo incluido en diferentes importantes comisiones de trabajo, en su austral lugar de residencia. Porque él decidió, en un punto del trayecto, parar el vuelo y establecer su nido en una tierra muy helada, pero muy cálida a la vez.

Hoy en día el Pato sigue trabajando en lo que más le gusta hacer; expone y enseña, a través de los medios de comunicación, sobre temas musicales, conciertos, operas, etc. y sigue fiel a sus grandes amores: su familia, su historia y su compañera la música. Un buen día, con la idea de contar a sus amigos, cómo ha sido su musical destino, decidió dejar todo por escrito y publicó un bello libro que tituló: "Vivo por ella mi otro amor", por supuesto, ustedes, ya adivinaron quién es "ella".

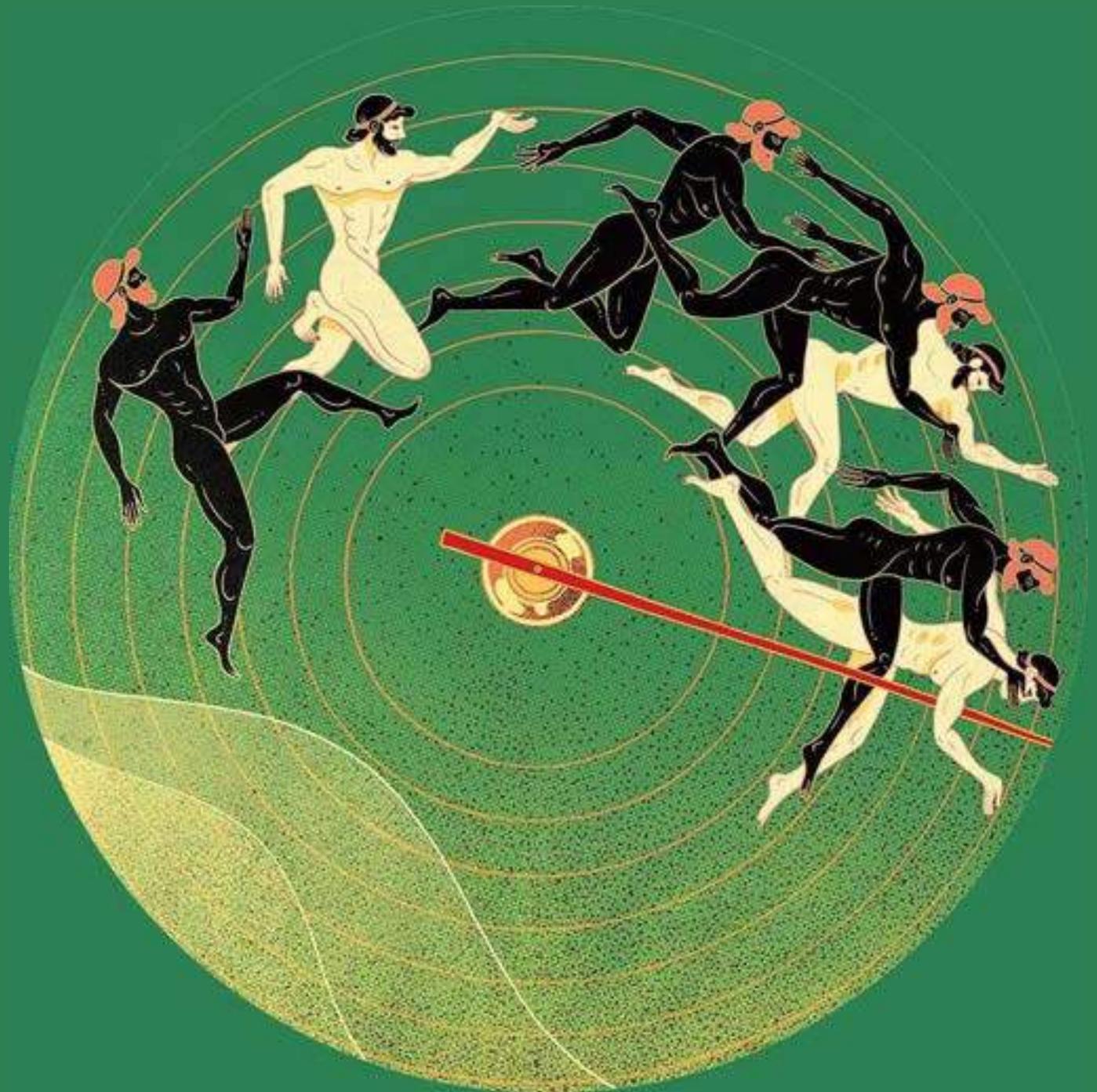


Abdumominov Abdulloh



LADRONES DE TIEMPO

Mi nombre es Doniyor. Mi vecino Abdullah y yo nos hemos hecho amigos cercanos. Un día no pudimos encontrar ninguna forma de divertirnos. No teníamos objetivo. No sabíamos qué hacer. Cuando estábamos haciendo algo con un trozo de madera, mi padre se despertó de repente. Tenía los ojos entreabiertos cuando dijo: “¡Oigan, ladrones de tiempo! ¿Están perdiendo el tiempo? No entendía en absoluto el significado de los "ladrones de tiempo" de mi padre. Quise preguntar, pero él se durmió. Mi amigo Abdullah también preguntó "¿Somos ladrones?" Cuando llegó el día, entró en su casa.



También me quedé dormido por el agotamiento. Pero recordé que llegaría tarde a la escuela, así que rápidamente me lavé la cara y tomé té a toda prisa. No recuerdo lo que comí. Pensé que llegaría tarde a la escuela, pero la clase aún no había comenzado. Tan pronto como llegué, entró el maestro. Todos saludamos al maestro con respeto. “¡Mis queridos estudiantes! Estoy encantado de verlos. Mi alegría es ilimitada.” Justo cuando nuestro profesor nos estaba explicando el tema, uno de mis compañeros entró y dijo: "Profesor, lo siento, llegué tarde hoy". “Doniyor, no llegues más tarde”, dijo el maestro. “Esta vez te perdono, pero la próxima vez te castigaré”. “Queridos alumnos”,

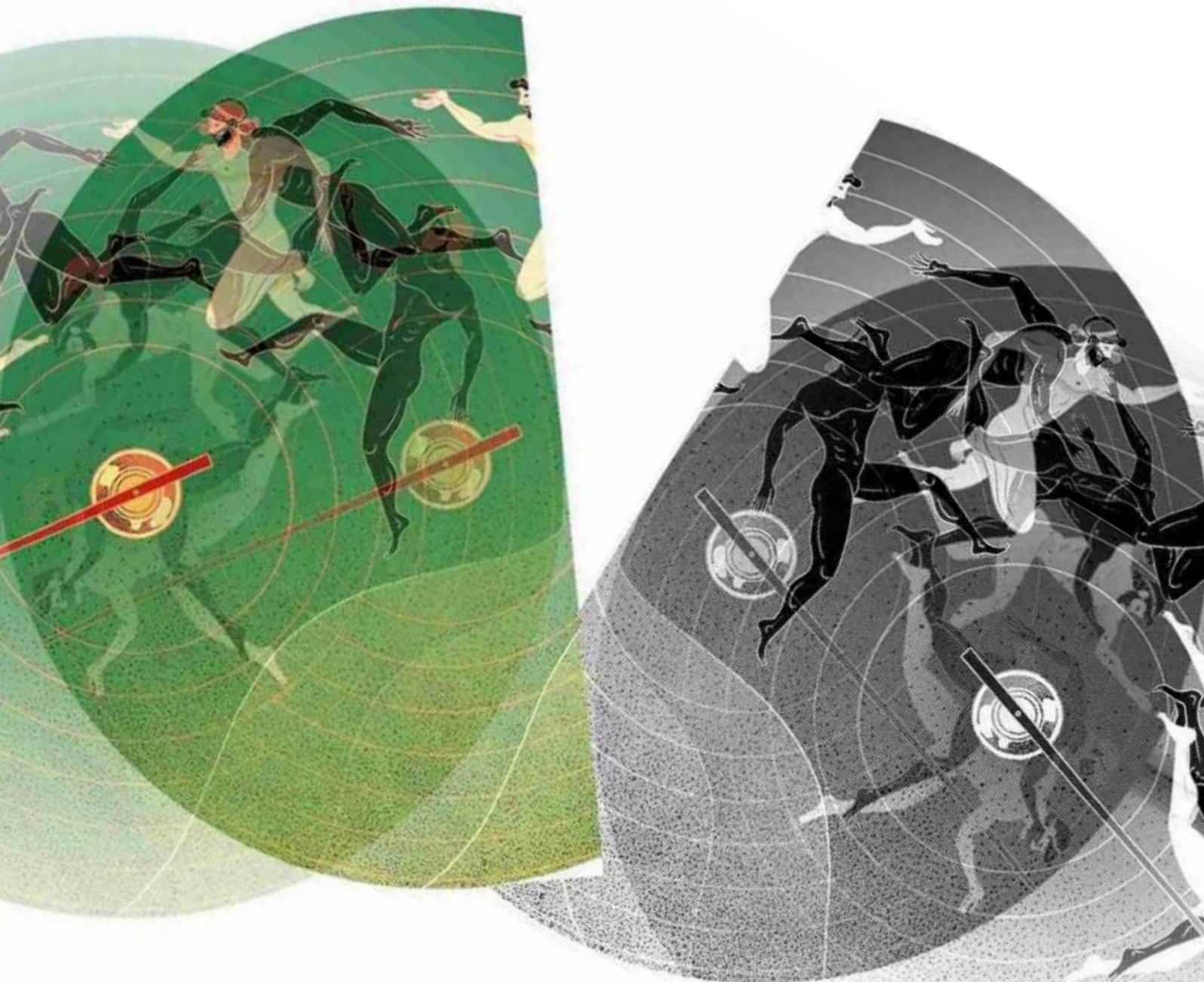
dijo el maestro, “debéis construir un nuevo Uzbekistán y, al mismo tiempo, justificar la confianza de vuestros padres, dispuestos a dar la vida por vosotros. Si te vuelves famoso, estaré orgulloso de decir en la calle que le enseñé a este estudiante”, dijo. Estas palabras de mi maestro tuvieron un efecto especial en mí, y aumentaron la confianza en mí mismo. Varios susurros comenzaron en el salón de clases. “¿Vendrás a mi cumpleaños mañana?” También escuché esas palabras.

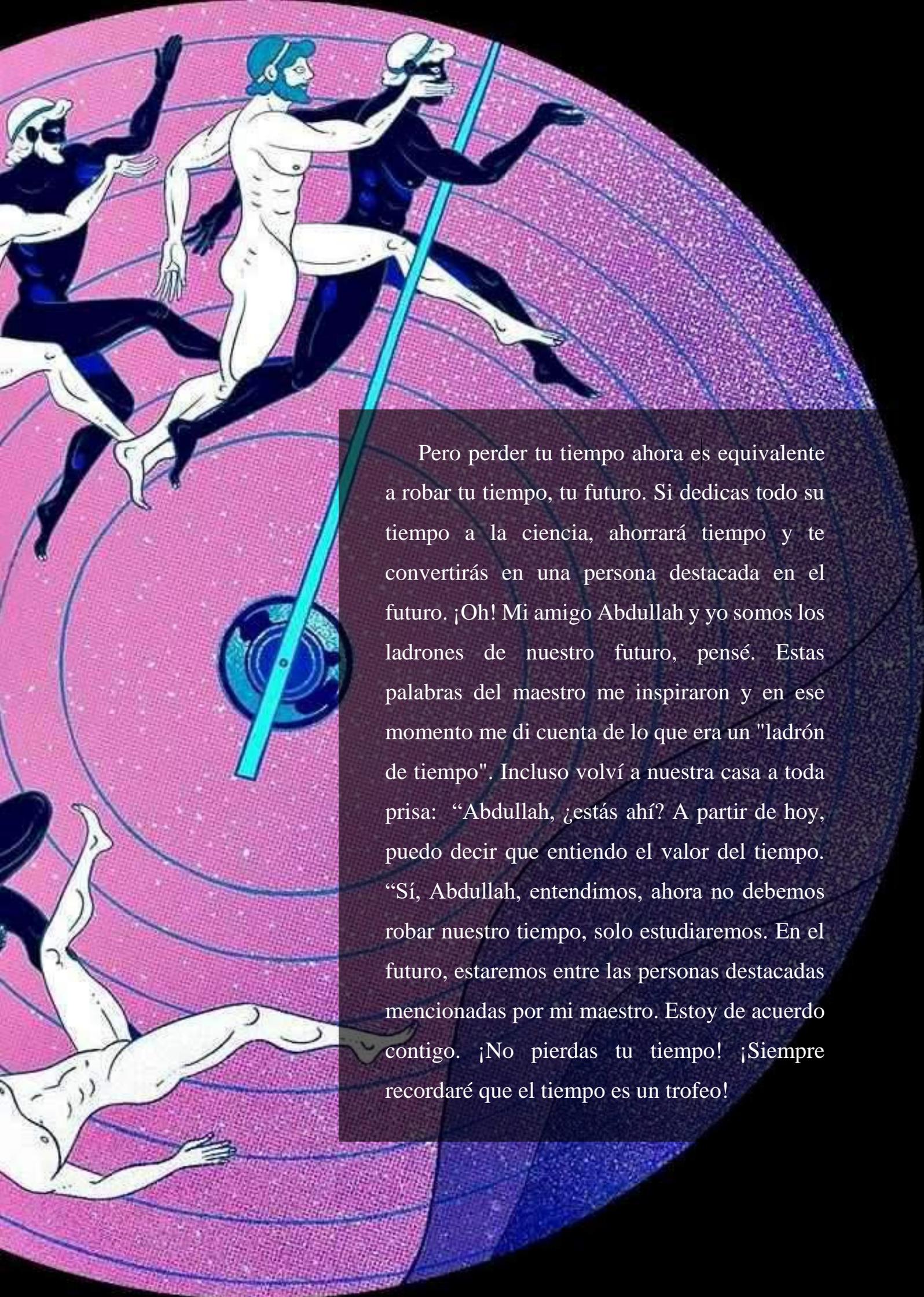




Estaba claro que nuestro maestro también escuchó estas palabras. "Ladrones de tiempo", dijo el maestro. Su mirada aguda hacia los estudiantes estaba marcada por el arrepentimiento. "Ladrones de tiempo". Había escuchado estas palabras de mi padre mientras jugaba con mi amigo. Por eso no me extrañó escucharlas. Mis compañeros de clase estaban atónitos. Doniyor, temblaba de miedo, como mi amigo Abdullah, como si hubiera cometido un crimen. "Doniyor, ¿por qué estás temblando?" preguntó el maestro.

Nos llamaste ladrones, ¿verdad? Después de todo, ¿no se castiga a los que roban? “Los ladrones de tiempo son castigados por el tiempo mismo. Al hacerlo, te estás haciendo daño a ti mismo.” dijo el profesor. “Maestro, no entiendo el significado de esta oración en absoluto. Cuéntenos sobre el robo de tiempo”. “Por lo general, los que roban son castigados”, dijo el maestro. “Los ladrones de tiempo no son una excepción. Es cierto que el ladrón del tiempo no es castigado. Ni siquiera es responsable ante la ley.

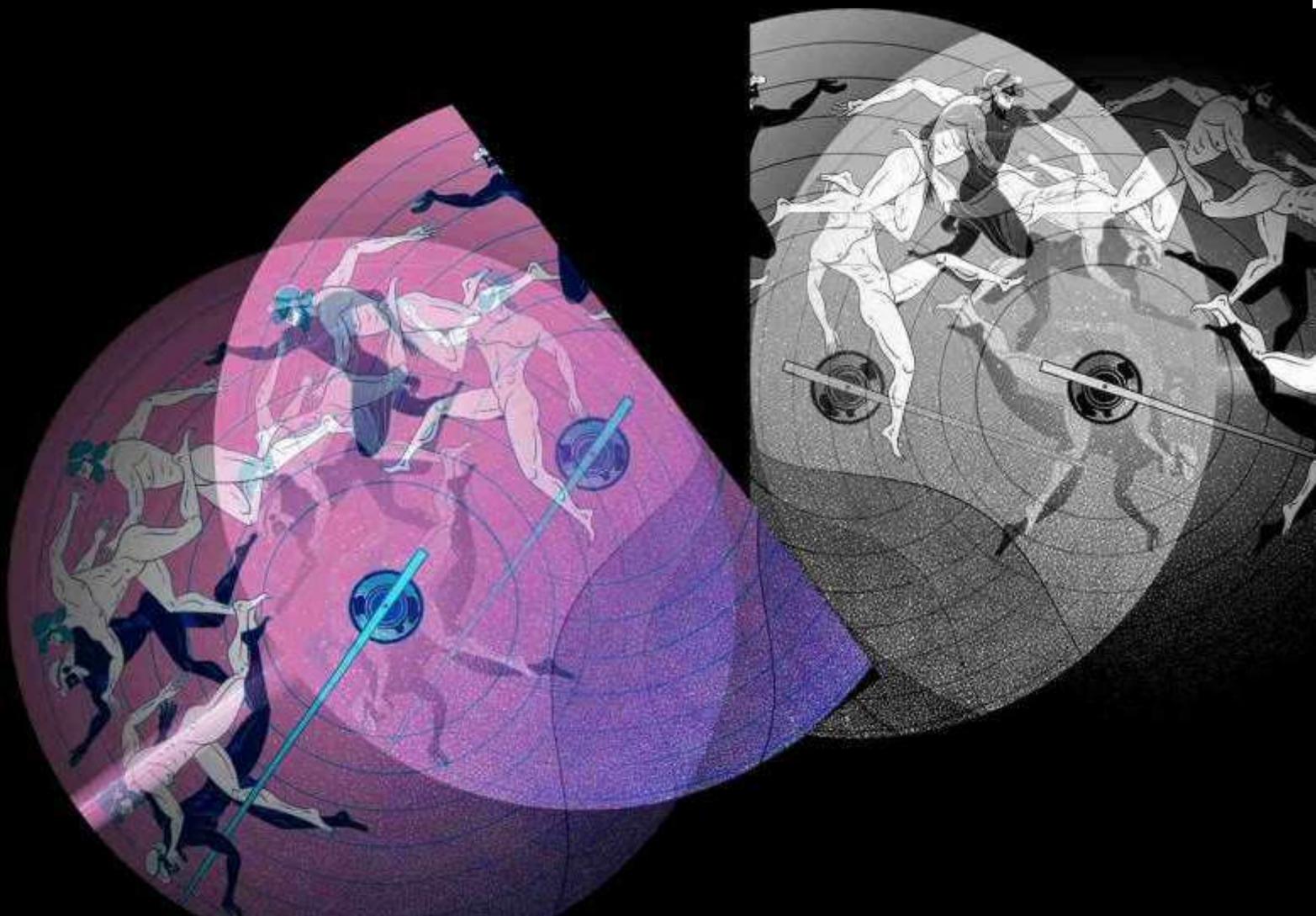




Pero perder tu tiempo ahora es equivalente a robar tu tiempo, tu futuro. Si dedicas todo su tiempo a la ciencia, ahorrará tiempo y te convertirás en una persona destacada en el futuro. ¡Oh! Mi amigo Abdullah y yo somos los ladrones de nuestro futuro, pensé. Estas palabras del maestro me inspiraron y en ese momento me di cuenta de lo que era un "ladrón de tiempo". Incluso volví a nuestra casa a toda prisa: “Abdullah, ¿estás ahí? A partir de hoy, puedo decir que entiendo el valor del tiempo. “Sí, Abdullah, entendimos, ahora no debemos robar nuestro tiempo, solo estudiaremos. En el futuro, estaremos entre las personas destacadas mencionadas por mi maestro. Estoy de acuerdo contigo. ¡No pierdas tu tiempo! ¡Siempre recordaré que el tiempo es un trofeo!



Yo, **Abdumominov Abdulloh**, nací el 29 de noviembre de 2008 en Tashkent. A la edad de cinco años comencé a estudiar literatura oriental y literatura, a leer libros. Desde muy joven fue aficionado a la literatura. Empecé a escribir cuentos cuando tenía diez años, y mis cuentos han sido traducidos a muchos idiomas y publicados en muchos países, participé en concursos internacionales y gané premios. El propósito de escribir una historia es inculcar en los niños un sentido del tiempo y la cultura. Sus trabajos han sido publicados en periódicos, revistas y sitios web de Uzbekistán. También se ha publicado en Rusia, Pakistán, India, Kazajistán, Daguestán, Indonesia, Israel, África, Bélgica, Rumania, América, Argentina, China. También publicado en ruso, inglés, kazajo, indonesio, irvítico, rumano, español, chino. Coordinador para Uzbekistán del periódico africano Kenya Times, revista india Namaste India Magazine. Abdulloh Abdumominov tiene 13 años. escritor joven Lugar de estudio: escuela 102, 7º grado. Lugar de residencia: República de Uzbekistán, Tashkent.



Marcia Batista Ramos



EL REICH DE PUTIN

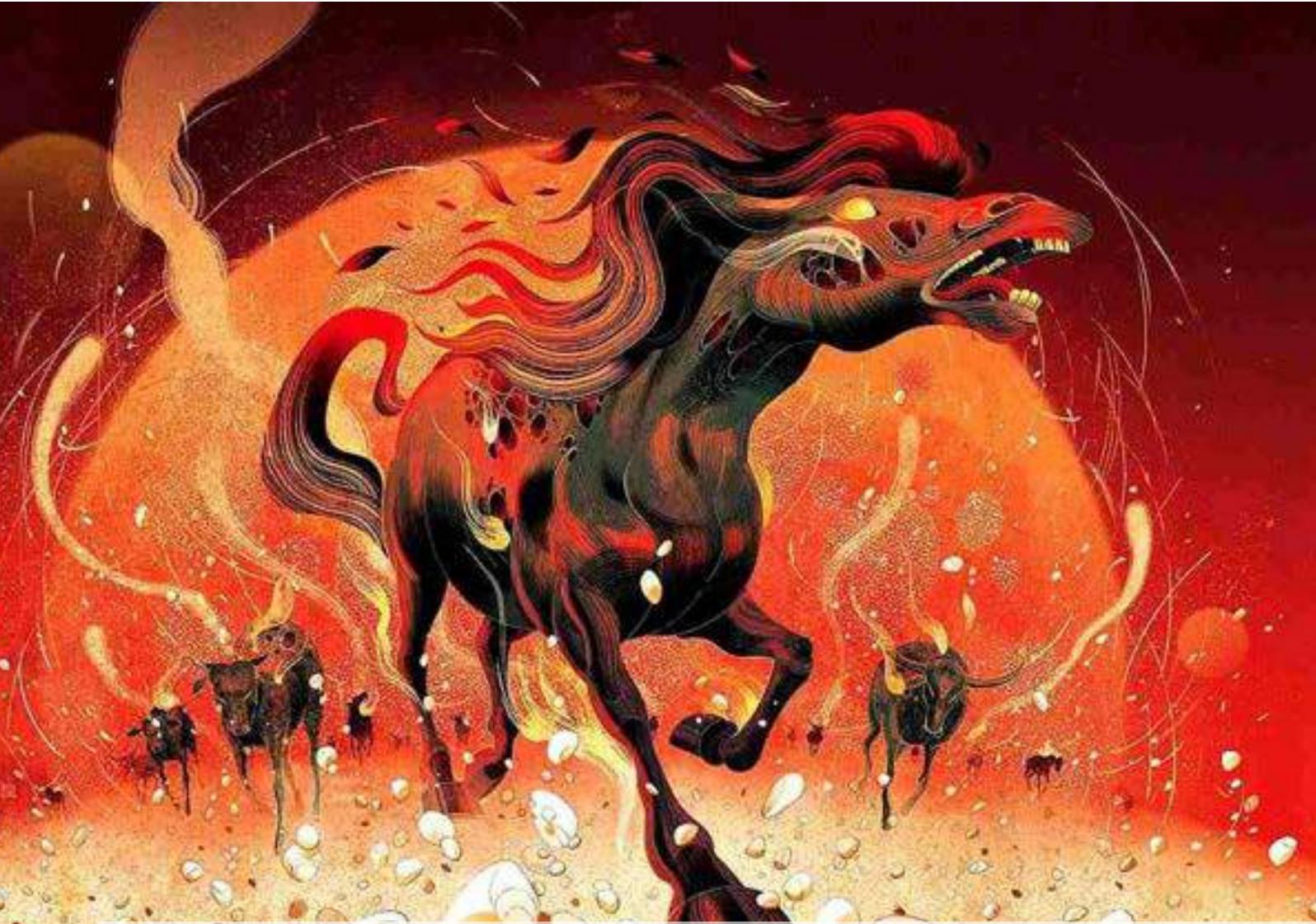
“Ninguna guerra es necesaria en el siglo XXI, ya que ya aprendimos a hablar.”

Despertamos estupefactos con las noticias de la noche. Una sensación de coraje me invadió, entré a la cocina para comer algo antes de salir, todos estaban abrigados, alistándose para ir en ayuda a los directamente afectados.

Mi tía Lesya, con los ojos más profundos que lo normal, dijo:

-Voy al cuartel de la defensa, igual que ayer.

- ¿Qué están haciendo allí? – preguntó con la voz embargada el abuelo.



- Allí preparamos guisos, albóndigas, corvinas para nuestros guerreros, nuestros ángeles defensores, también tejemos chalinas mientras oramos.

- ¡Rayos! Lo peor está por llegar, el objetivo del demente ruso es tomar todo el país, sin importar cuánto destruya. Nuestra gente es fuerte, no será fácil para ese astillazo de aborto, nos batiremos a puro coraje. Nada está decidido, pero es nuestra casa, nuestra vida...

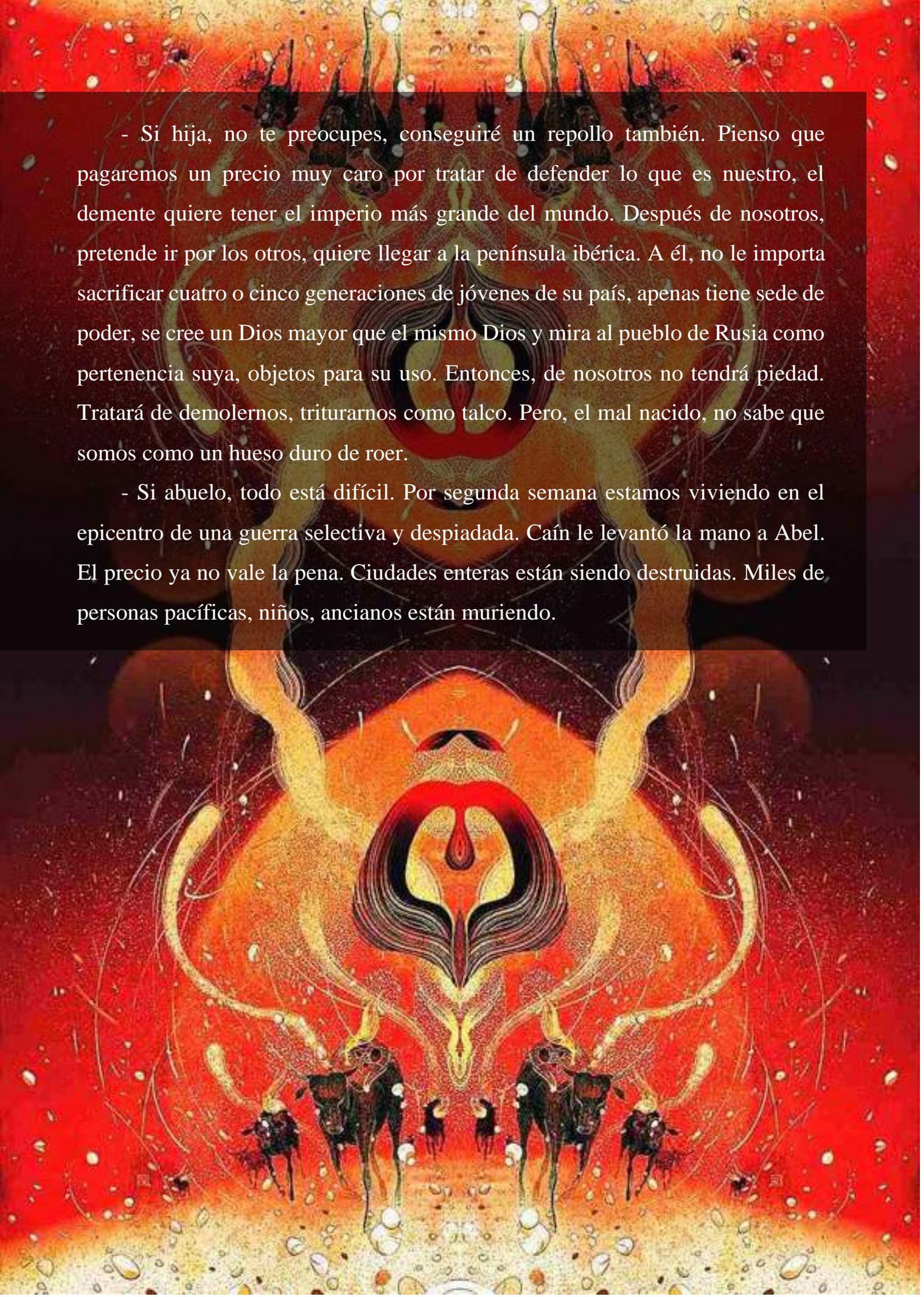
- ¿Sabes papá? – dijo tía Lesya - mi bronca es la correlación de fuerzas muy desequilibrada, y, sin hacer predicciones, hay que estar preparados para que lo peor ocurra. Es inaceptable que él se crea un Dios y venga a nuestro país a matar a nuestros niños... Ni siquiera las sanciones masivas europeas y estadounidenses y el envío de armamento, frenan al Hitler del siglo XXI.



Mientras en la radio se escuchó: - *¡Gloria a Ucrania!
¡Muerte a los Enemigos!*

Lyubochka – mi prima que siempre es risueña y juguetona, con el ceño fruncido, una expresión tensa y con todo su dolor contenido, dijo:

- Todos los días, todas las personas deberían cambiar de lugar con otro, uno debería quedarse en la piel de otro; para sentir lo que siente el otro en su cabeza, en su estómago, en su corazón... Creo que así terminaría la maldad sobre la faz de la tierra. Nosotros, también preparamos comidas calientes para nuestros combatientes desde el puesto de avanzada, otros recolectan ropa de abrigo, ropa interior, comida, dinero. En general, cada uno contribuye con lo que puede... Abuelo, hoy tendrás que ir a comprar algo de pan y patatas, que ya se nos terminó, si logras traes algunos chorizos.



- Si hija, no te preocupes, conseguiré un repollo también. Pienso que pagaremos un precio muy caro por tratar de defender lo que es nuestro, el demente quiere tener el imperio más grande del mundo. Después de nosotros, pretende ir por los otros, quiere llegar a la península ibérica. A él, no le importa sacrificar cuatro o cinco generaciones de jóvenes de su país, apenas tiene sede de poder, se cree un Dios mayor que el mismo Dios y mira al pueblo de Rusia como pertenencia suya, objetos para su uso. Entonces, de nosotros no tendrá piedad. Tratará de demolernos, triturarnos como talco. Pero, el mal nacido, no sabe que somos como un hueso duro de roer.

- Si abuelo, todo está difícil. Por segunda semana estamos viviendo en el epicentro de una guerra selectiva y despiadada. Caín le levantó la mano a Abel. El precio ya no vale la pena. Ciudades enteras están siendo destruidas. Miles de personas pacíficas, niños, ancianos están muriendo.

Al escuchar a mi prima, tía Lesya dijo:

-Los enemigos se transforman en bestias. Aparentemente, están siendo tomados por la desesperación, porque están sufriendo grandes pérdidas, son jóvenes, son víctimas de su propio miedo. Todo eso es una locura. Ayer, una abuela contó cómo durante la Segunda guerra los alemanes ayudaron a mujeres y niños heridos. Ahora el Nuevo Hitler está acabando con los heridos. No hay precedente para su actitud. Su actitud, es totalmente criminal. ¡Mi corazón está estallando en pedazos! ¡Nunca será perdonado!

En la radio se escuchó: - *¡Dios bendiga a nuestros muchachos!
¡Nuestros defensores!*

El abuelo, con la voz embargada, se puso solemne y dijo:

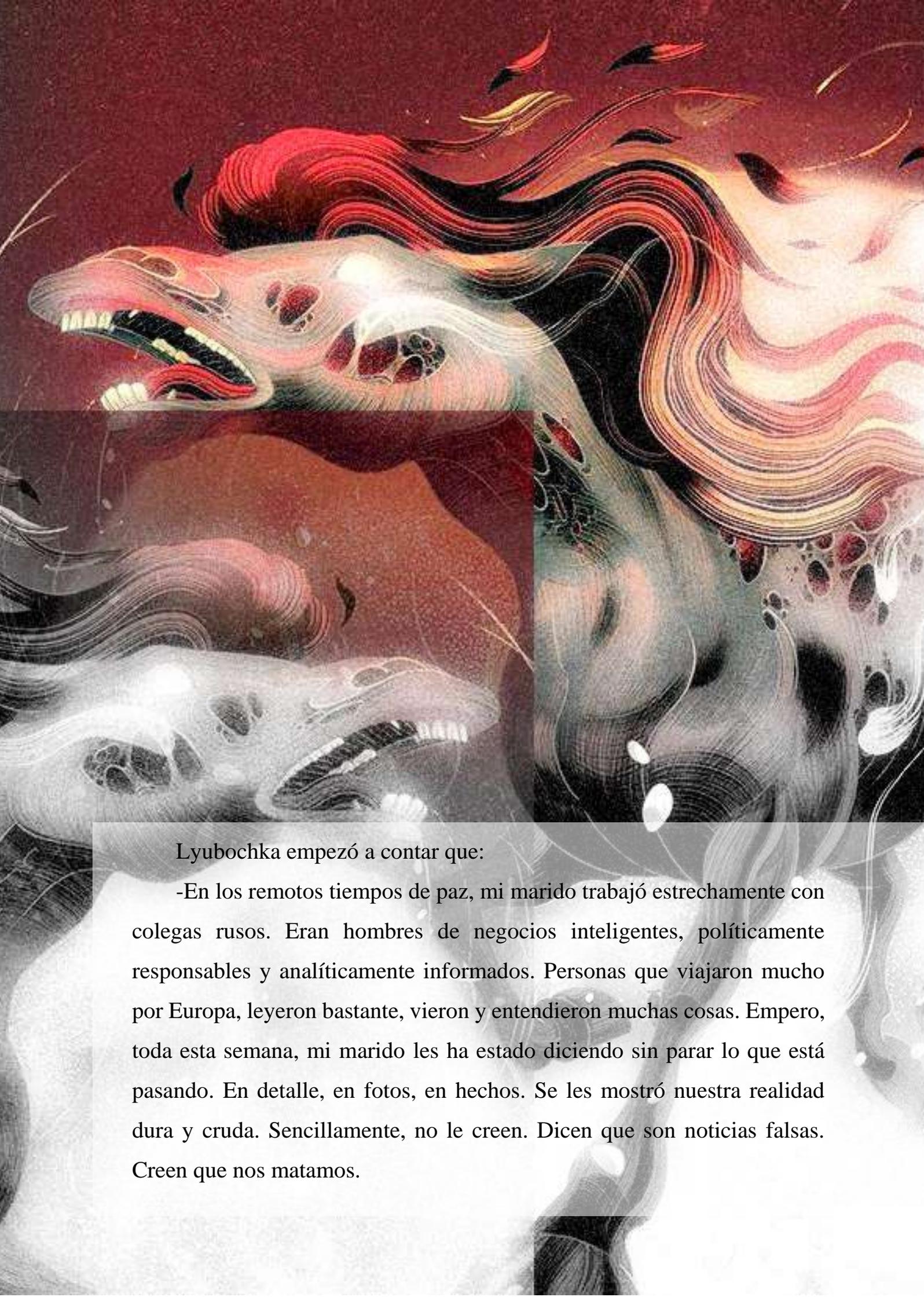
-Resulta imposible no sentir esa impotencia, esa desesperación que sintieron tantas personas inocentes, hace tantas décadas, cuando Adolf Hitler, en su surto de locura hizo tantos descalabros que avergüenzan a una nación hasta el día de hoy, como para poder fingir que ya no existe una conexión entre dichos sucesos y la actualidad.





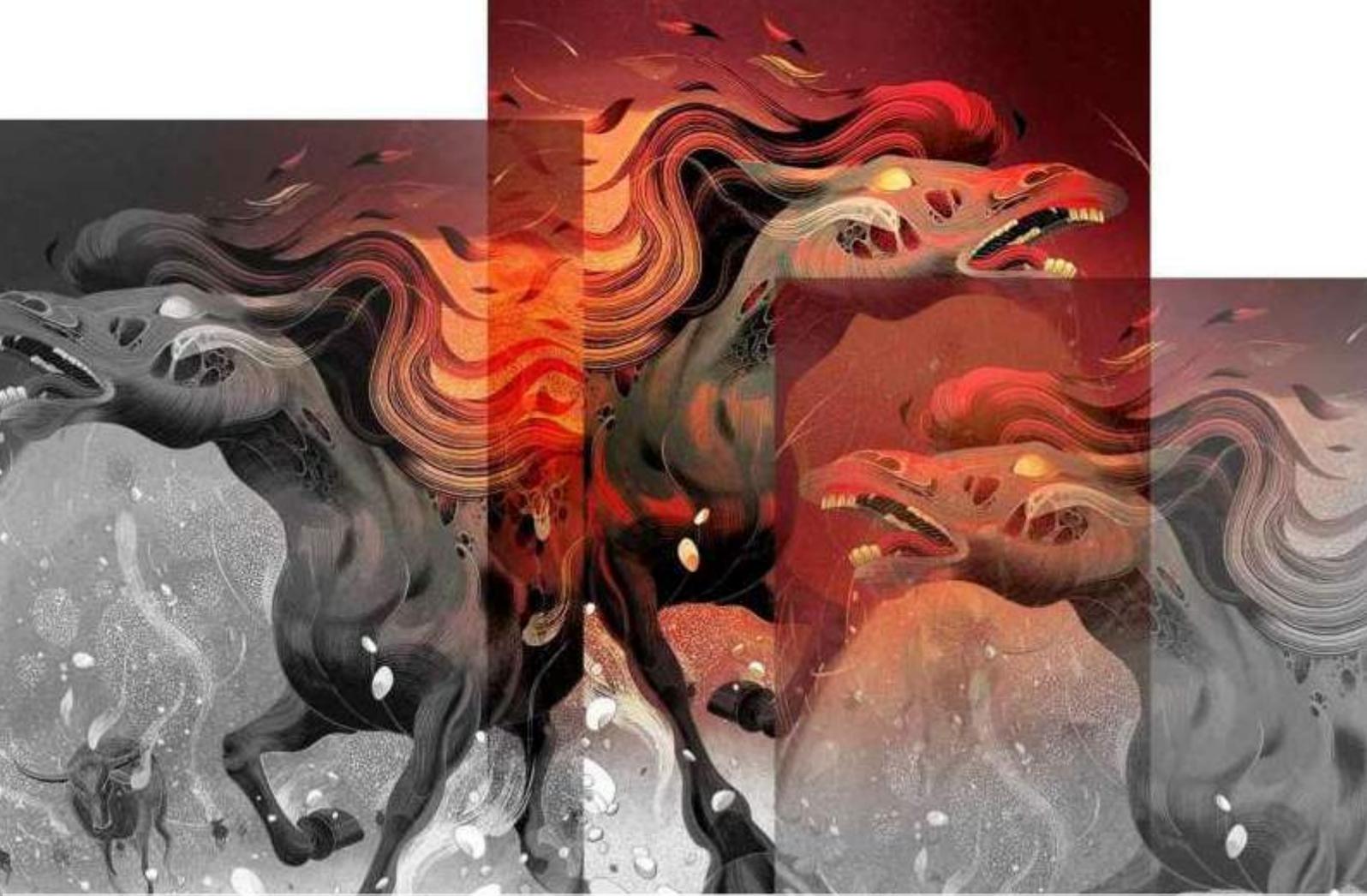
Putin trae desequilibrios desde su niñez, desde la cuna y quiere a través del abuso de poder, vengar su propia existencia. Eso significará raudales de sangre para muchas naciones... Simplemente no hay palabras, solo palabrotas...

Tomé un sorbo de café y sentí un sabor a hiel, el sabor no emanaba del café, provenía del impacto de las palabras del abuelo. Putin es un hombre ruso que se considera Dios e hipócritamente ora esperando la respuesta del creador, mientras asesina a nuestros niños y avergüenza a gran parte de su nación.



Lyubochka empezó a contar que:

-En los remotos tiempos de paz, mi marido trabajó estrechamente con colegas rusos. Eran hombres de negocios inteligentes, políticamente responsables y analíticamente informados. Personas que viajaron mucho por Europa, leyeron bastante, vieron y entendieron muchas cosas. Empero, toda esta semana, mi marido les ha estado diciendo sin parar lo que está pasando. En detalle, en fotos, en hechos. Se les mostró nuestra realidad dura y cruda. Sencillamente, no le creen. Dicen que son noticias falsas. Creen que nos matamos.



- ¡Absurdo! Me retuerce el hígado. Es que aún no reciben los cuerpos de sus soldados apilados, además no sienten en carne propia como nosotros. Todos tenemos familiares en Kiev, Kharkov, Mariupol... La vecina, me comentó que su hijo va al jardín de infantes y por las noches al recogerlo llora con otras madres... - En ese momento tía Lesya dejó escurrir lágrimas de sus ojos y de forma vehemente vaticinó: -Ucrania está bajo la bendición especial de Dios. Ofender a este país es equivalente a insultar al Todopoderoso. Por lo tanto, tengan miedo de perturbar su paz y armonía. ¡La venganza será diez veces mayor!

Mi prima Lyubochka concluyó:

- ¡No es justo tanto sufrimiento apenas para construir el Reich de Putin!

Nota:

Este texto representa la opinión personal de la autora.

Blanca Estela González de Ochaeta



¿QUÉ HA PASADO CON EL HOMBRE?
¡LO HEMOS SALVADO!

Hace millones de años, el universo entero se transformaba. El color se diversificaba y generaba contrastes maravillosos. Las formas adquirían identidad y sentido propio. El orden de todo cuanto fue creado, conservó el equilibrio armónico del universo. ¡De pronto!, algo nuevo y extraordinario surgió del polvo y pobló la tierra. EL HOMBRE, tenía voz y se comunicaba con los demás. Ojos para ver con claridad. Manos para tocar y acariciar con ternura. Piernas y pies para correr y escalar grandes alturas. Cerebro para pensar, razonar, imaginar, producir conocimiento y transformar su entorno.



Corazón para amar, y manifestar ternura y compasión por los demás. Libertad, dignidad, autonomía e integridad para expresarse y compartir con los demás. Todo fue creado perfecto para inducir el desarrollo integral del universo.

El tiempo siguió su curso, pasaron los años, siglos enteros; pero el

hombre producto perfecto de la creación, se fue transformando poco a poco, progresivamente, a tal grado que, en los confines del universo, más allá del horizonte, tres etéreos y sabios personajes se reunieron de urgencia. Ellos sintieron la necesidad de reunirse, porque se preguntaban cada vez más frecuentemente **¿qué está sucediendo con el hombre?**

Hablo primero el mayor de los tres que representaba la fuerza, la fortaleza, y la acción. Con voz fuerte pregunto a los demás: **¿por qué y para qué, fue creado el hombre y colocado en la faz de la tierra?** Cabizbajos los tres, suspiraban profundamente y se miraron a los ojos,

como queriendo encontrar la mejor respuesta. Pero en lugar de una respuesta hubo un largo y profundo silencio.

Habló minutos después el más joven de los tres, que representaba **el amor, la compasión y la misericordia**, con voz cálida y serena respondió a la pregunta que había hecho su antecesor: El hombre es la obra maestra de la creación, la perfección de la armonía y el equilibrio entre el sentimiento y la razón, por tal motivo fue creado para ser perfecto y manifestar su perfección en su diario vivir.

Muy sabia tu respuesta respondió el de mediana edad, que representaba **la luz y la sabiduría**, pero se te ha olvidado algo muy importante en la vida del hombre, su capacidad de amar, esa cualidad que lo induce al bien, para estar en equilibrio armónico con su naturaleza.





Todo eso es verdad dijo el joven, es algo verdaderamente valioso en la creación del hombre, pero creo que la imaginación se le concedió para que fijara grandes metas y generara en su mente mundos mejores, maravillosos, llenos de ilusión, esperanza y confianza en su razón de ser y de existir sobre la tierra.

En ese momento, habló de nuevo el mayor de todos y les preguntó, **¿Qué pasó entonces con el hombre?** yo les oigo reflexionar sabiamente, pero veo desde aquí una realidad muy distinta sobre la tierra. Hay mucho ruido, desorden, confusión y la contaminación sobrepasa los límites de la vida. Los hombres ya no son libres y se han transformado en esclavos, no sólo de la explotación, sino de la tecnología que los cautiva en su afán de comercialización y consumo. La compasión se alejó del corazón del hombre y éste se materializó por completo. Se ha transformado en un instrumento de operación mecánica, de la producción tecnológica mal administrada.

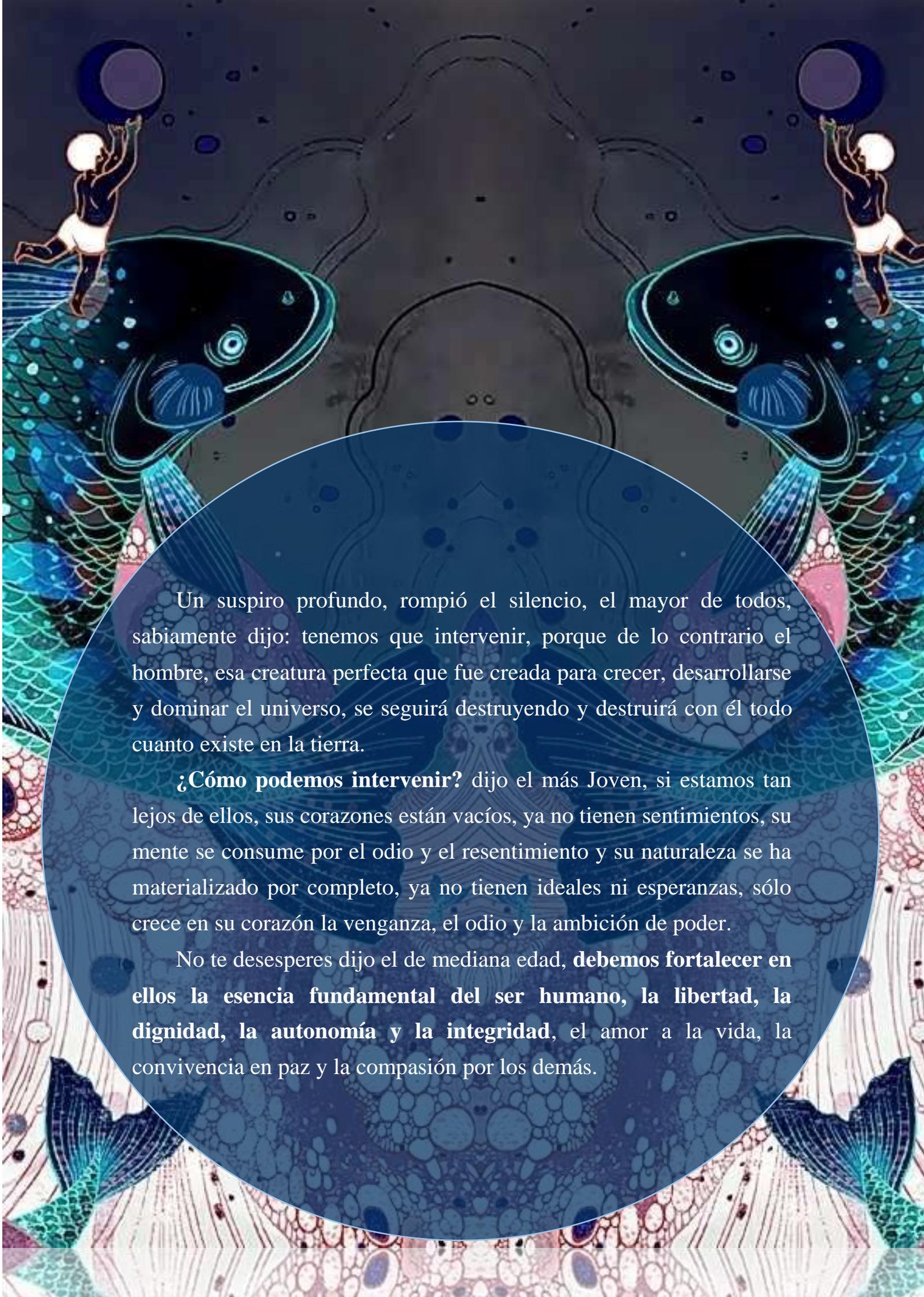


Contamina su espacio vital y lo destruye irracionalmente. En la carrera armamentista invierten millones para incrementar su necesidad de poder, pero no para dominar el universo. Y esto los conduce aceleradamente a la autodestrucción. **¡Qué triste me siento hoy aquí tan lejano! ¡Sin poder hacer nada!** Me gustaría multiplicarme en el corazón de cada uno e inclinarlos hacia el descubrimiento de sí mismos, para que generen más y mejores condiciones de vida sin menoscabo de su libertad. Cómo quisiera que la imaginación volara y creciera en cada ser humano para que redescubran la razón de ser y de existir sobre la tierra. La vida les fue dada para crecer, desarrollarse y dominar el universo. De la misma forma como fueron creadas la luz, el agua, la tierra, las plantas, los animales, y todo cuanto existe. **¿Qué ha pasado entonces con el hombre?** Los bosques mueren, las lagunas y los ríos se contaminan y se secan, las plantaciones producen transgénicos, las reservas naturales desaparecen, el ambiente se contamina en dimensiones ilimitadas y la humanidad poco a poco se muere.



En ese momento, hubo un silencio sepulcral entre ellos, cristalinas lágrimas, como gotitas de rocío, corrieron sobre las mejillas de aquellos etéreos y sabios personajes, que buscaban la esencia del ser y del hacer de la humanidad. La profundidad de sus ojos recorría el universo como queriendo encontrar una respuesta para salvar al hombre, y todo era vacío, llanto, soledad, silencio y sufrimiento.

Pasaron largas horas con la vista fija en el horizonte, totalmente en silencio, viéndose de vez en cuando unos a otros, queriendo escudriñar lo que ocurría en la mente y el corazón de cada uno, y sólo encontraban dolor sufrimiento y desesperación por no encontrar la respuesta.



Un suspiro profundo, rompió el silencio, el mayor de todos, sabiamente dijo: tenemos que intervenir, porque de lo contrario el hombre, esa criatura perfecta que fue creada para crecer, desarrollarse y dominar el universo, se seguirá destruyendo y destruirá con él todo cuanto existe en la tierra.

¿Cómo podemos intervenir? dijo el más Joven, si estamos tan lejos de ellos, sus corazones están vacíos, ya no tienen sentimientos, su mente se consume por el odio y el resentimiento y su naturaleza se ha materializado por completo, ya no tienen ideales ni esperanzas, sólo crece en su corazón la venganza, el odio y la ambición de poder.

No te desesperes dijo el de mediana edad, **debemos fortalecer en ellos la esencia fundamental del ser humano, la libertad, la dignidad, la autonomía y la integridad**, el amor a la vida, la convivencia en paz y la compasión por los demás.



Sabias palabras has dicho, replicó el mayor de todos, creo que tienes toda la razón, luchemos desde aquí por infundirles **el amor a la vida** y no buscarán la muerte; **el amor a la humanidad** y desterrarán de sus corazones el odio; **la lealtad y la solidaridad**, y se ayudarán mutuamente; **la sabiduría y el claro razonamiento sobre la verdad**, y encontrarán la diferencia entre el bien y el mal; **EL AMOR**, y transformarán la tierra. Los tres se quedaron en silencio, porque se daban cuenta que las palabras que pronunciaban no eran de fácil acceso al corazón del hombre. Se tomaron de las manos y generando un fuerte potencial energético con dirección a la tierra, iniciaron su lucha personal por salvar su creación, su obra maestra, el ser humano. Prometiéndose a sí mismos, que, en la próxima oportunidad, cuando se preguntaran ¿Qué ha pasado con el hombre? Pudieran responderse al unísono: **¡LO HEMOS SALVADO!**



poemas

para comenzar



Alejandro Galo Illanes

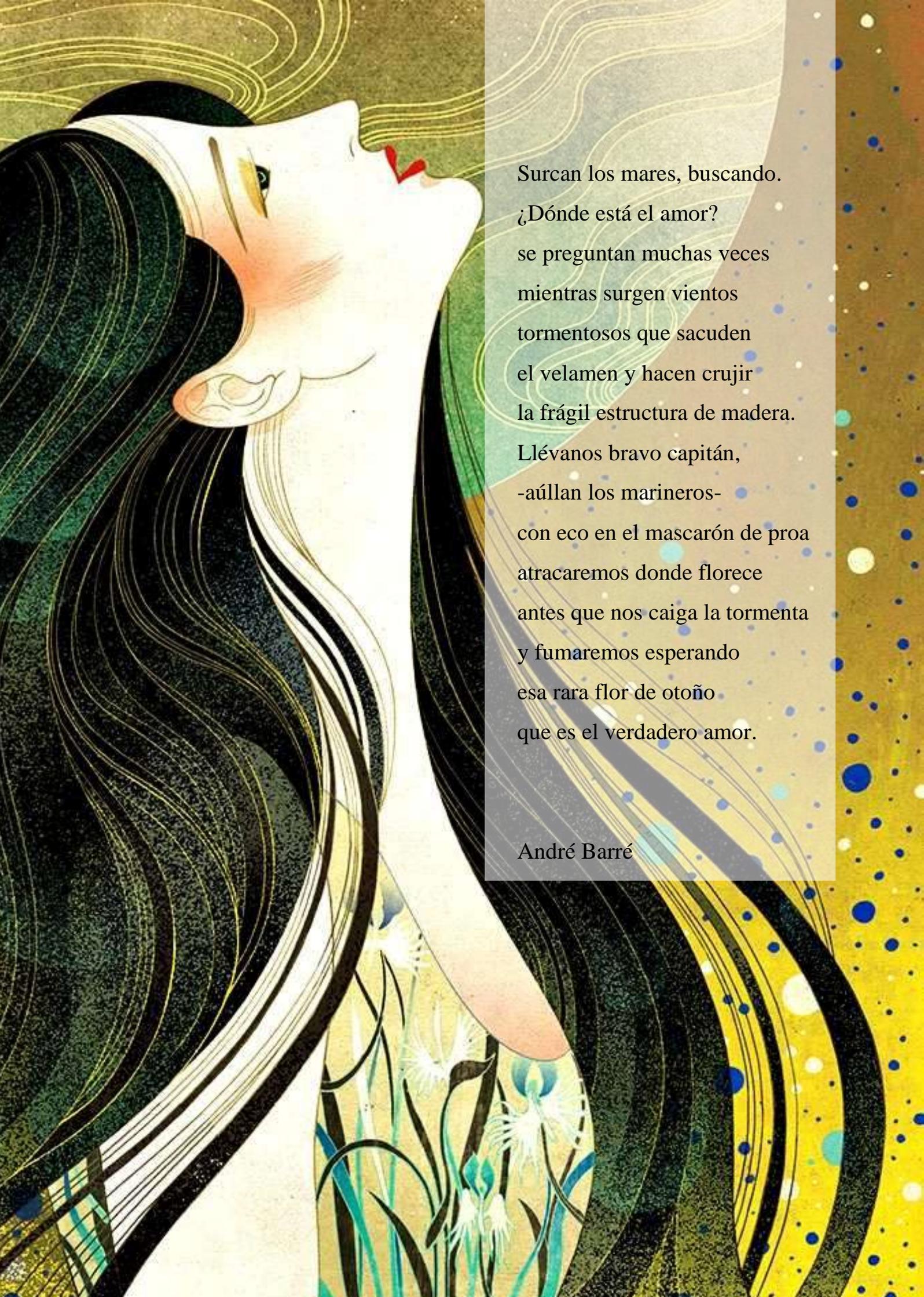


En busca del amor

Hay barcos cargados de amor
que no llegan a puerto.

Hay puertos luminosos,
pero vacíos de amor.

Hay barcos que cruzan la bahía
de la vieja Europa
cargados de odio y pólvora,
pero vacíos de amor.



Surcan los mares, buscando.
¿Dónde está el amor?
se preguntan muchas veces
mientras surgen vientos
tormentosos que sacuden
el velamen y hacen crujir
la frágil estructura de madera.
Llévanos bravo capitán,
-aúllan los marineros-
con eco en el mascarón de proa
atacaremos donde florece
antes que nos caiga la tormenta
y fumaremos esperando
esa rara flor de otoño
que es el verdadero amor.

André Barré

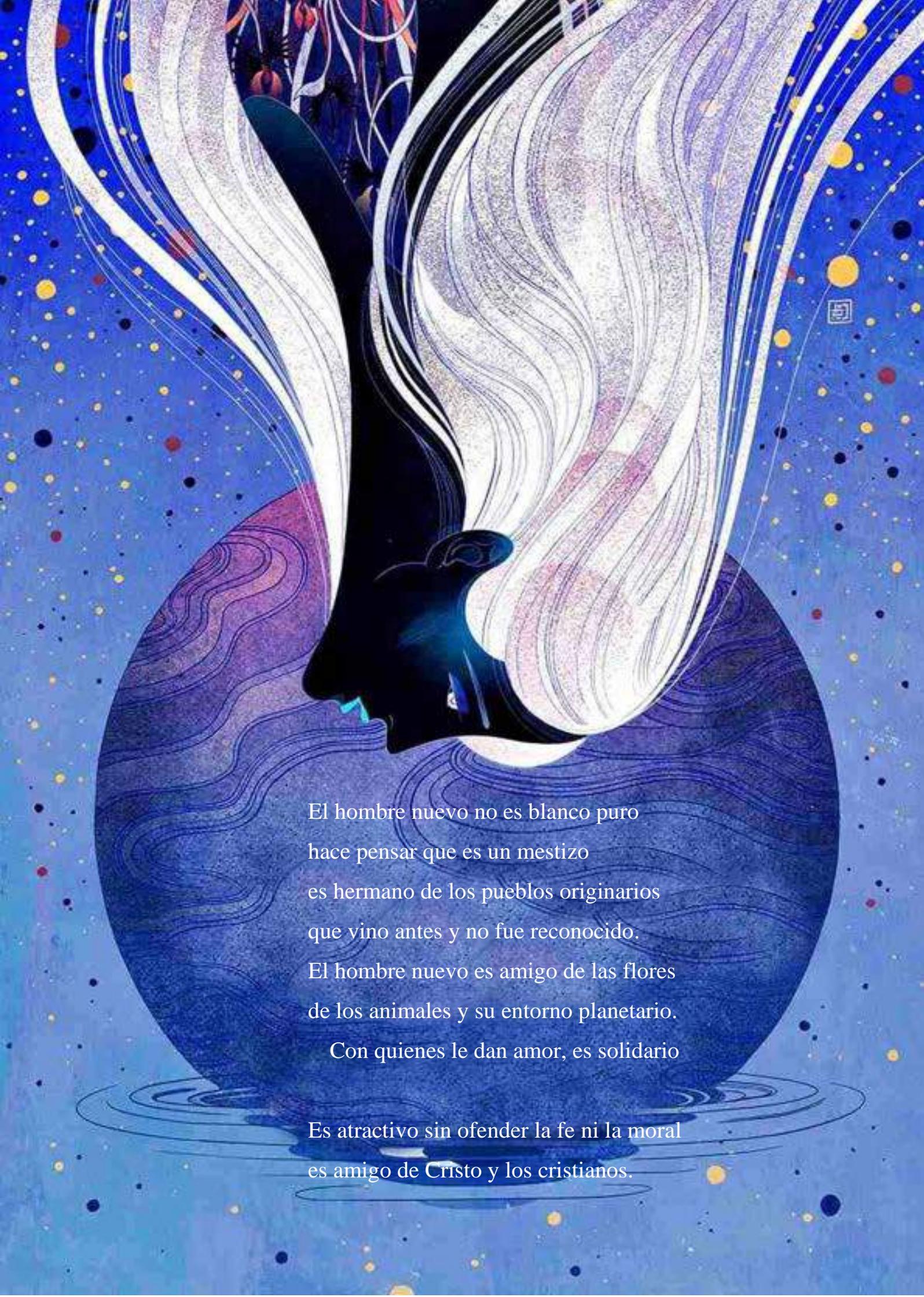


EL HOMBRE NUEVO

¿En busca del Hombre Nuevo?
El hombre nuevo está aquí
vino y se quedó entre nosotros
El hombre nuevo es sencillo
se confunde con el pueblo
es un número más.

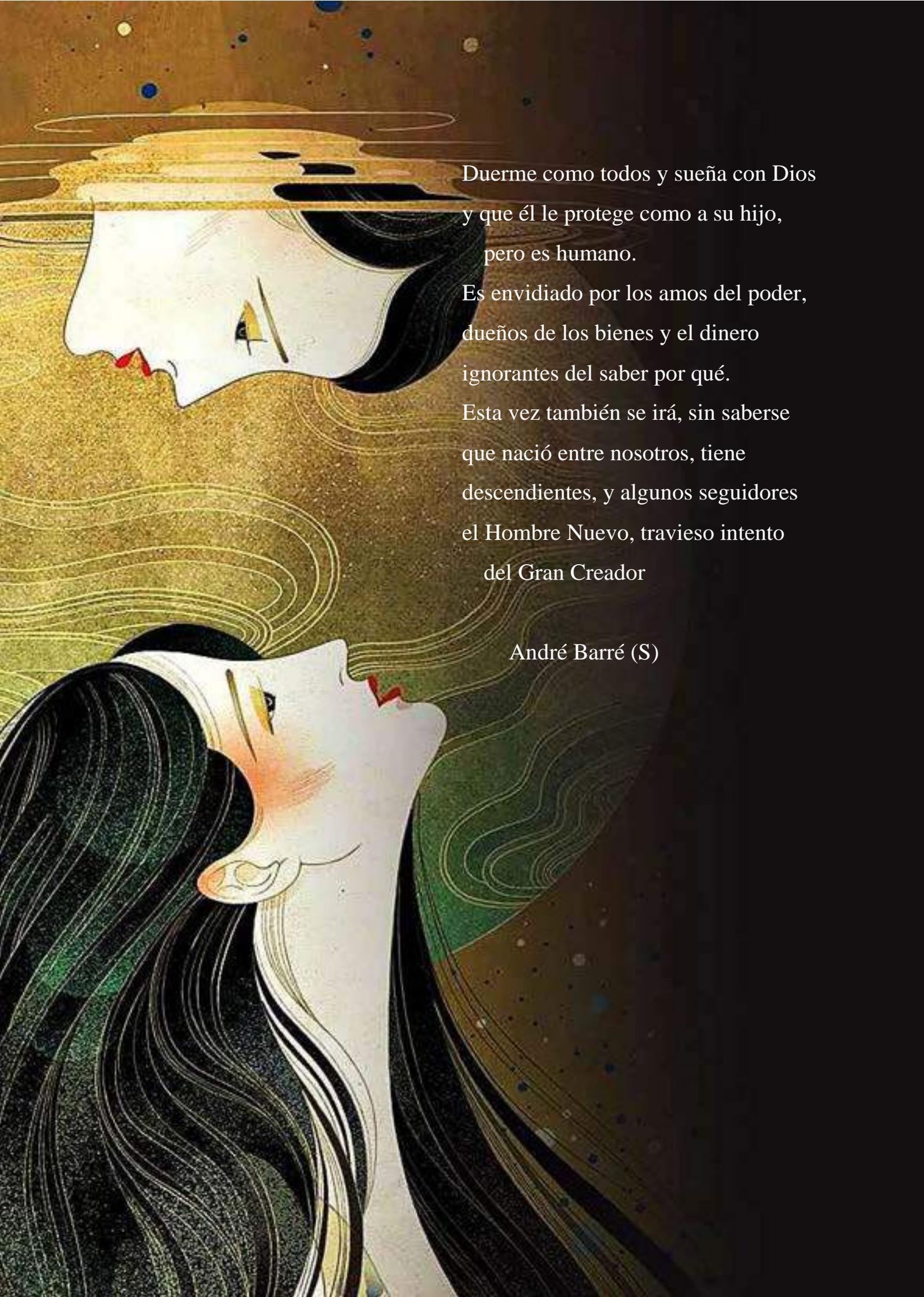
¿Cómo reconocer al hombre nuevo?
es difícil distinguir al hombre
es humilde y se ve superficial,
mas es profundo y delicado.
Ten cuidado, puedes tropezar con él,
y sin querer, ofenderle.

El hombre nuevo varonil es hermoso
y así lo ven sus iguales
pensando, equívocos, que es vanidoso
por el azul de su mirada
y su sereno saber
su presencia no ofende, ni invita al rezo,
es más bien silencioso.
Su pisar por leve no se escucha
quizás no gravita en este mundo.

A stylized illustration of a person's profile, facing left. The person's hair is depicted as thick, flowing, and multi-colored, with shades of white, blue, purple, and pink. The background is a deep blue, speckled with numerous small, colorful dots representing stars or galaxies. The overall style is artistic and abstract.

El hombre nuevo no es blanco puro
hace pensar que es un mestizo
es hermano de los pueblos originarios
que vino antes y no fue reconocido.
El hombre nuevo es amigo de las flores
de los animales y su entorno planetario.
Con quienes le dan amor, es solidario

Es atractivo sin ofender la fe ni la moral
es amigo de Cristo y los cristianos.



Duerme como todos y sueña con Dios
y que él le protege como a su hijo,
pero es humano.

Es envidiado por los amos del poder,
dueños de los bienes y el dinero
ignorantes del saber por qué.

Esta vez también se irá, sin saberse
que nació entre nosotros, tiene
descendientes, y algunos seguidores
el Hombre Nuevo, travieso intento
del Gran Creador

André Barré (S)

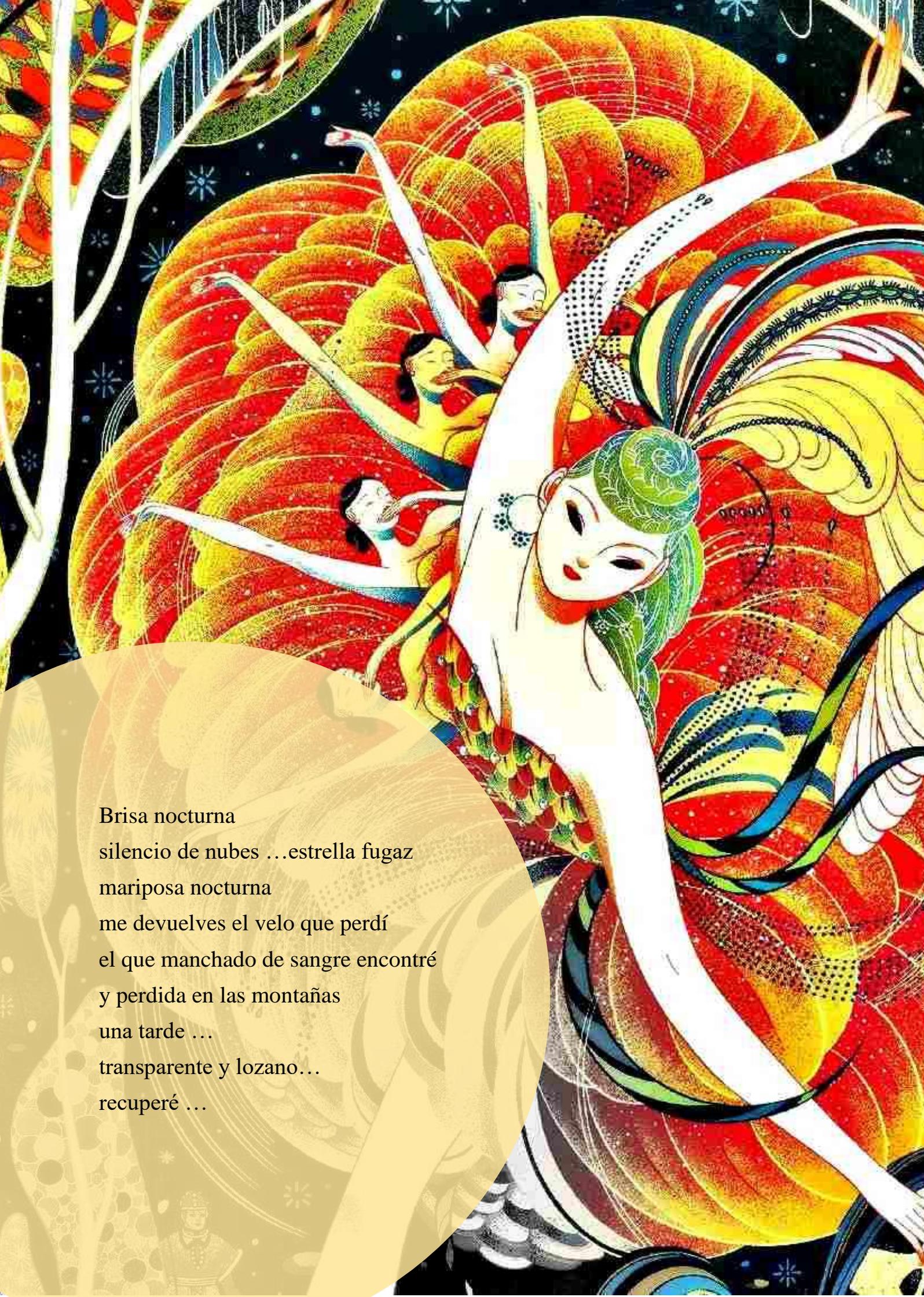
Ananda Carrión



ATARDECERES

Atardece en mi piel
alas rotas en mi espalda
se extienden
intentando elevarse ...

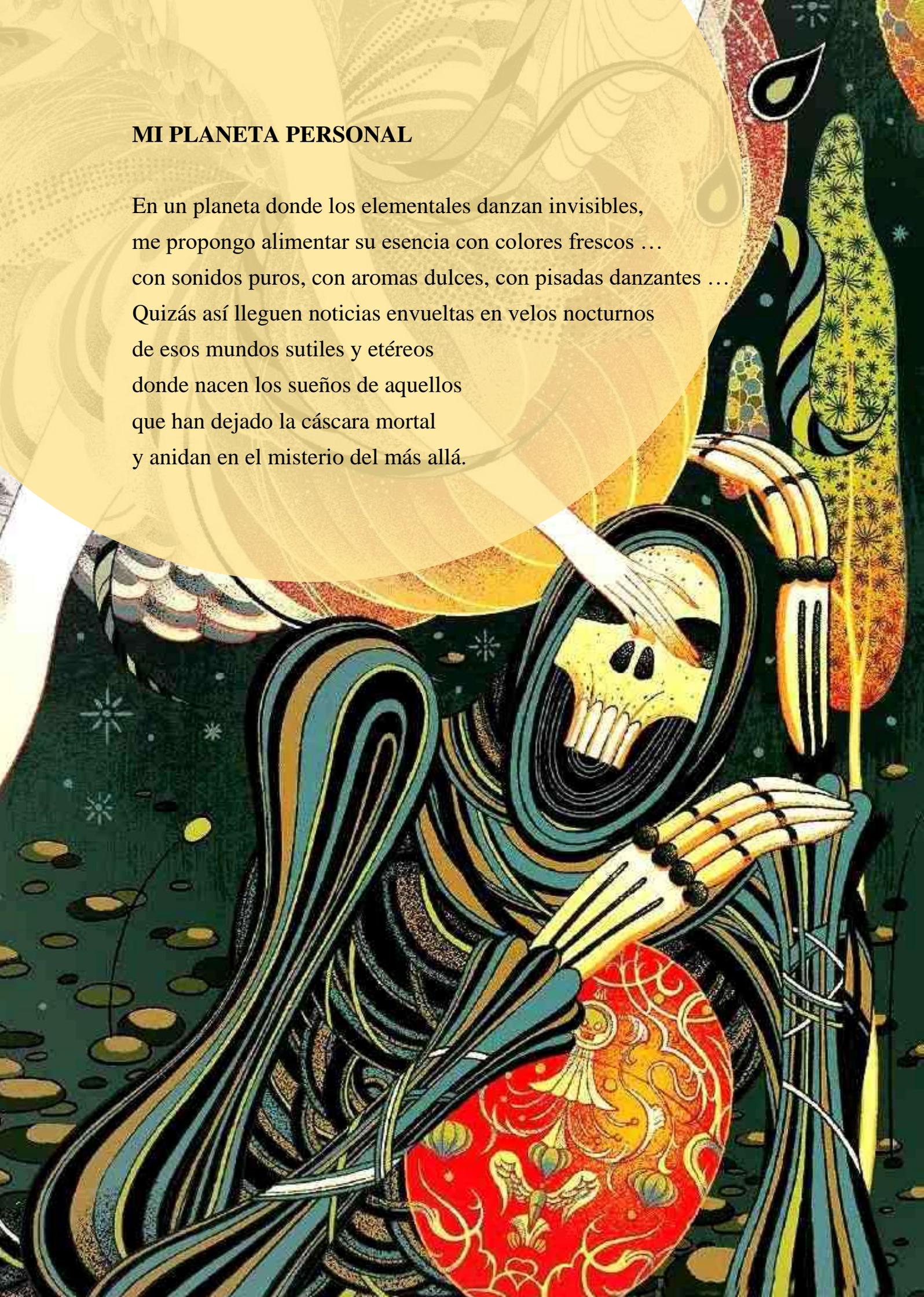
Un dejavú cruza el horizonte...
un duende pasea por olvidados rincones
y me besa
una y otra vez
me besa.



Brisa nocturna
silencio de nubes ...estrella fugaz
mariposa nocturna
me devuelves el velo que perdí
el que manchado de sangre encontré
y perdida en las montañas
una tarde ...
transparente y lozano...
recuperé ...

MI PLANETA PERSONAL

En un planeta donde los elementales danzan invisibles,
me propongo alimentar su esencia con colores frescos ...
con sonidos puros, con aromas dulces, con pisadas danzantes ...
Quizás así lleguen noticias envueltas en velos nocturnos
de esos mundos sutiles y etéreos
donde nacen los sueños de aquellos
que han dejado la cáscara mortal
y anidan en el misterio del más allá.



ENCUENTROS

Encontré un mágico lugar
donde desde los árboles
brotan niños
y florecen de colores
y hacen nidos
en el pequeño espacio
Azul de mis sentidos ...

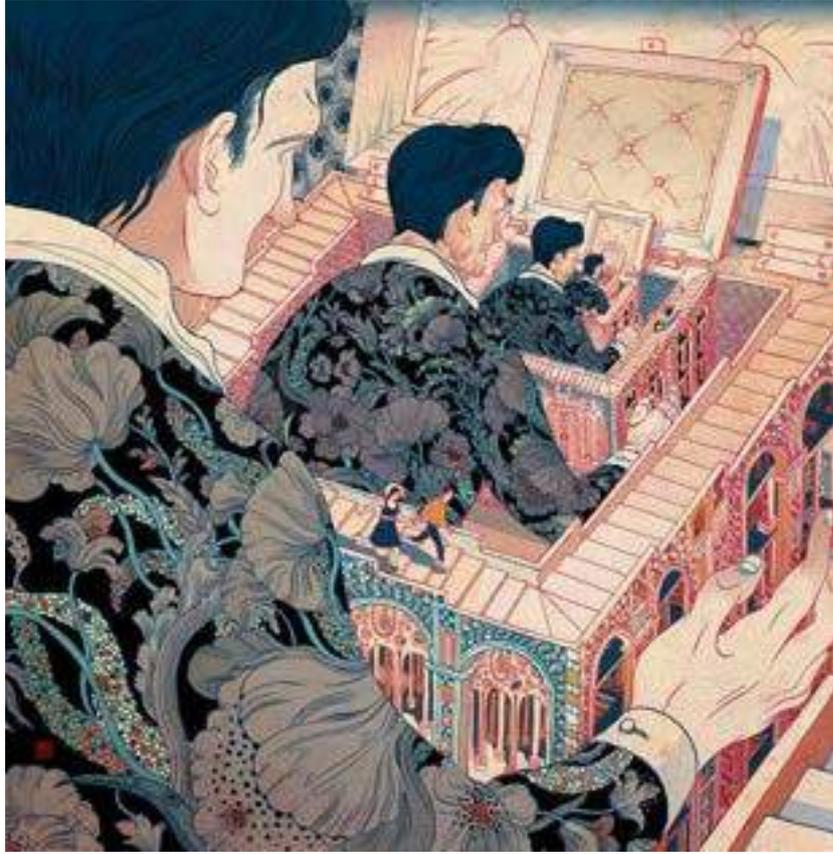
Encontré un aromático lugar
donde desde los dedos sutiles
brotan poemas
y vuelan alados
por los serenos sueños
de mi ventana abierta.

Encontré un pequeño lugar
escondido entre tu pelo
y mi bolsillo
desde donde brotan sonidos
cantos de sirenas
y hadas de horas atardecidas.

Encontré un silencioso refugio
en ese instante detenido de mi infancia
y de ahí brota mi impulso
para alimentar mis pasos nuevos
como uvas derritiéndose en mi boca.



Juan Carlos Etcheverry Cristi



SI HUBIERA

Muchos en la vida
han pasado
sin preguntarse
si hubiera...

Seguramente fueron dóciles,
elementos perfectos
para el sistema
como piezas que encajaron;
excelentes
para que lo que se esperó de ellos.



Fueron o siguen siendo de plomo
se levantan
temprano
tienen una vida “perfecta”
forman familia cuando deben hacerlo
los hijos,
la hipoteca
una vida sin sobresaltos.

Bien vista
por la sociedad,
que aprueba,
levantan el dedo
como para decir
que son dignos representantes
de una sociedad
moderna.



Con los años,
comprendes,
que si no perteneces a los del grupo
los de plomo
eres de los que TIENEN que decir algo
así no seas tan importante
como el resto.
Seguro serás
de los que ven en ti conflictos
porque te superan en número
y la sociedad no quiere a los díscolos,
quiere a los ordenados
a los obedientes
a los moralmente correctos.

Si hubiera hecho las cosas
de otro modo,
ese martilleo
es la constante
y las comparaciones
son inevitables...

¿Qué es lo que tienes?
seguramente nada
en un mundo de plomos,
el color
se destaca a kilómetros.

Es inevitable que te adentres
en una búsqueda;
consideras pertinente hacerlo
los haces por ti
a los muchos no les interesa
porque tú eres tú,
el resto, millones.

Resistes vestirme de clichés
de esas retóricas
que utilizan
para ti es pura mierda
porque tú eres tú
los otros
millones.





La vida se constituye
de buenas y malas
decisiones
para muchos tú
tomaste las “malas”

para ti fueron, las intensas
quién sabe.

Cómo negarse a ser un soñador,
un romántico
uno de color
en medio de cientos y cientos
de plomo.

Al final a quién importa
si uno es como es
cuando todo haya llegado al final
muchos dirán:
fue un buen tipo.

ensayos

para coincidir



Albino Gómez



Como decía Bernard Maris en su libro titulado “Carta abierta a los gurús de la economía que nos toman por imbéciles”: “...El Fondo Monetario siempre vuelve con la misma receta: Arrasar a las clases medias, explotar a los pobres y pagar a los ricos”

Las transformaciones en todos los campos son cada vez más próximas la una de la otra. En el mundo industrializado ya ha cambiado más allá de lo reconocible, más de lo que pudieron imaginar quienes nacieron en la primera mitad del siglo XX. La velocidad del cambio crecerá a límites no imaginables no sólo con la internet 5G, sino con la computación cuántica, que potenciará la velocidad de las computadoras.



Mientras tanto sabemos que, en la historia de la existencia de la civilización humana, el 83% de los mamíferos y la mitad de todas las plantas fueron exterminadas. Durante los últimos 50 años, la humanidad ha destruido el 70% de los bosques del mundo. Al mismo tiempo, el 30% de los bosques restantes están fragmentados y degradados. Durante el mismo tiempo, los humanos han destruido una cuarta parte de todas las especies de aves, el 11% están al borde de la extinción, la extinción amenaza al 18% de todos los mamíferos restantes.

Durante los últimos 50 años, se ha destruido el 90% de las grandes poblaciones de peces del mundo. Al mismo tiempo, cada año se arrojan al mar 27.000.000 de toneladas de otras criaturas vivientes de las redes. En total, se ha agotado el 30% de todos los recursos conocidos del planeta.

Continentes enteros de basura, principalmente plásticos, flotan en los océanos. No está lejano el día en que estará muerto.

La industria química produce anualmente más de 10 millones de toneladas de 70 000 tipos de compuestos orgánicos y agrega anualmente alrededor de 1000 compuestos nuevos. Por lo tanto, durante los últimos 50 años, la humanidad ha avanzado hacia un desastre ambiental. Según los expertos, ha comenzado la sexta ola de extinción masiva, provocada por los humanos. El sistema capitalista, en el que la razón de ser de la humanidad es lucrativa, nos ha llevado al destino final. La sociedad de consumo, el principal logro del capitalismo, puede recibir un epitafio bien conocido: sólo después de comer el último pez, pájaro, animal, la humanidad comprenderá que el papel no se come. Hegel podría decir que la sociedad de consumo es el consumo de la sociedad.

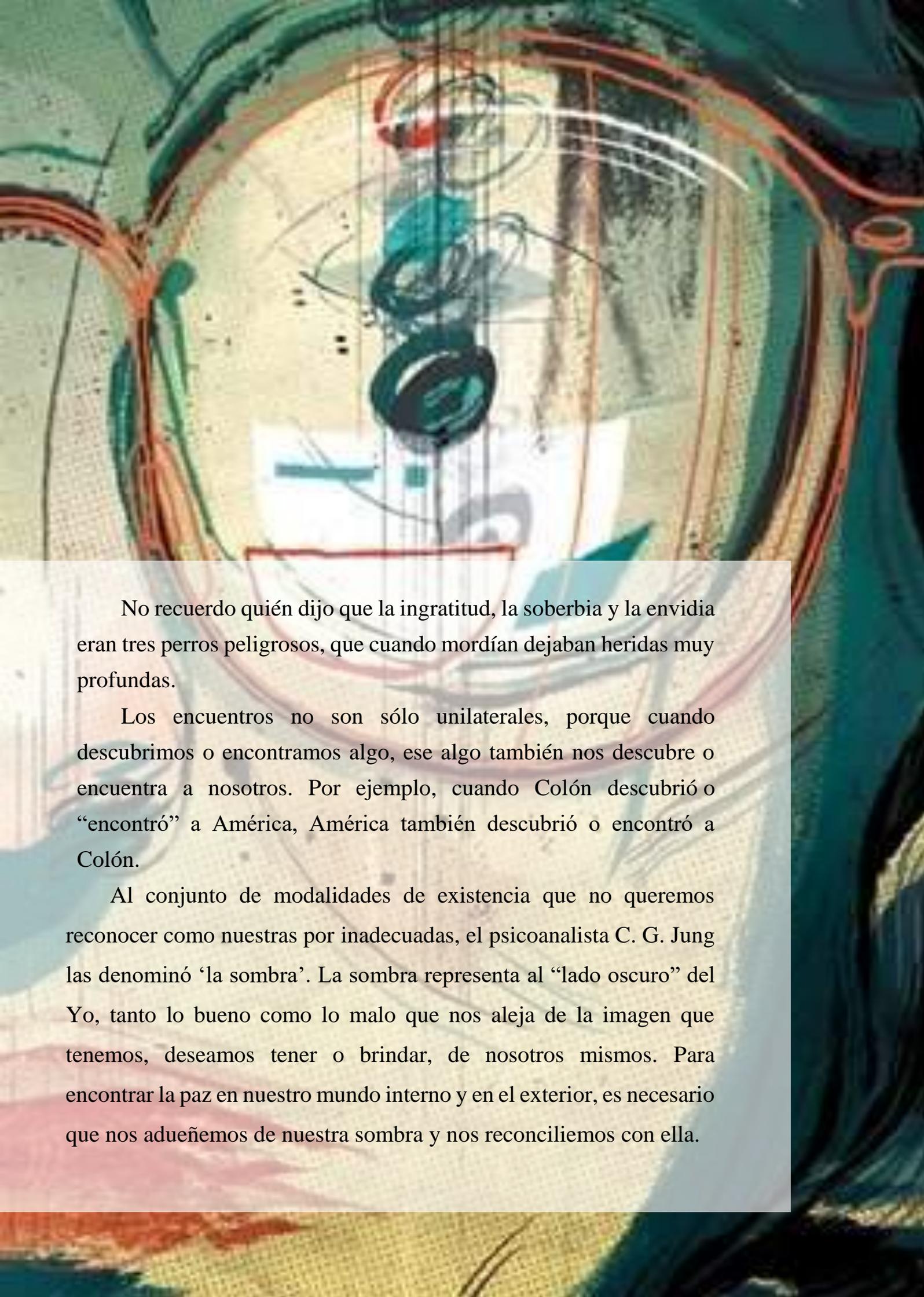
Un antiguo proverbio chino decía que cuanto menos feliz es el hombre, más ruidosa es su música. ¡Todo eso sin saber del rock!





Epícteto era un filósofo estoico que postuló que el mal para el hombre no surge tanto de las cosas que le ocurren, sino de las ideas que acerca de ello se forma. Vale decir que todo tiene que ver con lo que uno hace con las cosas que le pasan, sean buenas o malas.

Recuerdo ese octubre de 1945, en plena adolescencia, cuando ya había sabido en el colegio Secundario de “la revolución” del 43 y de todo lo que había seguido. Iba los domingos al cine Opera a la función gratuita de la Sinfónica Juvenil dirigida por el maestro Luis Gianneo, con músicos, algunos de ellos muy célebres años más tarde. También escuchaba la dramática estridencia de la sirena del diario Crítica, atacado por grupos de manifestantes y la del diario La Prensa.



No recuerdo quién dijo que la ingratitud, la soberbia y la envidia eran tres perros peligrosos, que cuando mordían dejaban heridas muy profundas.

Los encuentros no son sólo unilaterales, porque cuando descubrimos o encontramos algo, ese algo también nos descubre o encuentra a nosotros. Por ejemplo, cuando Colón descubrió o “encontró” a América, América también descubrió o encontró a Colón.

Al conjunto de modalidades de existencia que no queremos reconocer como nuestras por inadecuadas, el psicoanalista C. G. Jung las denominó ‘la sombra’. La sombra representa al “lado oscuro” del Yo, tanto lo bueno como lo malo que nos aleja de la imagen que tenemos, deseamos tener o brindar, de nosotros mismos. Para encontrar la paz en nuestro mundo interno y en el exterior, es necesario que nos adueñemos de nuestra sombra y nos reconciliemos con ella.

“No hay en el mundo fortuna mayor, creo, que la incapacidad de la mente humana para relacionar entre sí todo lo que hay en ella. Vivimos en una isla de plácida ignorancia, rodeados por los negros mares de lo infinito, y no es nuestro destino emprender largos viajes. Las ciencias, que siguen sus caminos propios, no han causado mucho daño hasta ahora; pero algún día la unión de esos disociados conocimientos nos abrirá a la realidad, y a la endeble posición que en ella ocupamos, perspectivas tan terribles que enloqueceremos ante la revelación, o huiremos de esa funesta luz, refugiándonos en la seguridad y la paz de una nueva edad de las tinieblas”.
H.P. Lovecraft.

Muy pocas veces, casi excepcionalmente, una imagen vale más que mil palabras. ¿Por ejemplo, cuántas imágenes necesitaríamos para decirle a alguien que es un cabrón o a una mujer que se la ama, o para definir una pasión?



Bernardita Fernández



LA MUJER EN PRIMERA LÍNEA

Quisiera comenzar esta columna con una reflexión sobre un mensaje que recibí el 8M, de un escritor ucraniano, entendiendo el contexto en el cual está viviendo él, sus compatriotas y sus familiares:

“Los varones ucranianos tienen que quedarse para la guerra, ante esta situación no he visto ninguna protesta feminista ni a ONU mujeres exigiendo igualdad de cupos, pero no se confundan, no nos estamos quejando, sólo quiero dejar en evidencia la falsedad de la ideología de género. Los hombres sabemos cuál es nuestro papel, si la batalla fuese inevitable, yo voy en vez de mi esposa, no lo dudaría ni un minuto, llevaría a mi hijo antes que mi hija, y a mi hermano antes que mi hermana, no es cuestión de ideología, ni de machismo ni de patriarcado, es cuestión de proteger la vida, que sólo ellas pueden dar”.



Sin lugar adusa ¡fuertes palabras!, con mucho sentir desde la utilidad de ser mujer en el “*dar vida*”, por lo mismo lo primero que se me vino a la mente es la capacidad del hombre y la mujer en dar vida, sin embargo, la mujer es quien desde su cuerpo hace que nazca una nueva vida.

Es aquí donde comencé a reflexionar, pues la equidad de género no es sólo sobre el quién da vida y el cuidado, es algo integral y la protección de dar vida nos pertenece a todas y todos.

Sin embargo, la reflexión me llevó al concepto de “*la mujer en primera línea del cuidado*” y, en esto me quiero extender en esta revista para que tú, como lector o lectora, puedas ser parte de este

cambio evolutivo que hemos logrado las mujeres, incluyendo en esa evolución “*la decisión de hacer nacer una nueva vida o quizá no hacerla nacer*”, pues es nuestro cuerpo y traigo a colación esto para conmemorar un nuevo aniversario del 8M, que en 1908 se empezó a visibilizar a la mujer no desde su función progenitora de vida, sino que desde esta acción de estar en primera línea.

Donde la precariedad del cuidado comenzó a ser revelada y, entre mujeres se comenzó a fortalecer el auto cuidado, la auto determinación y utilizando esta frase metafóricamente “el golpear en la mesa”, ya no fue exclusivo del género masculino.

Este grupo de mujeres trabajadoras tuvieron la autodeterminación de detenerse para avanzar, de “golpear la mesa” para expresar su mal-estar de las condiciones laborales, “*comenzando la primera línea en la visibilización del cuidado*”, la igualdad de género y, por lo mismo, la capacidad de decidir si una vida será cuidada, protegida, querida o, por el contrario, abandonada sin cuidado ni protección.

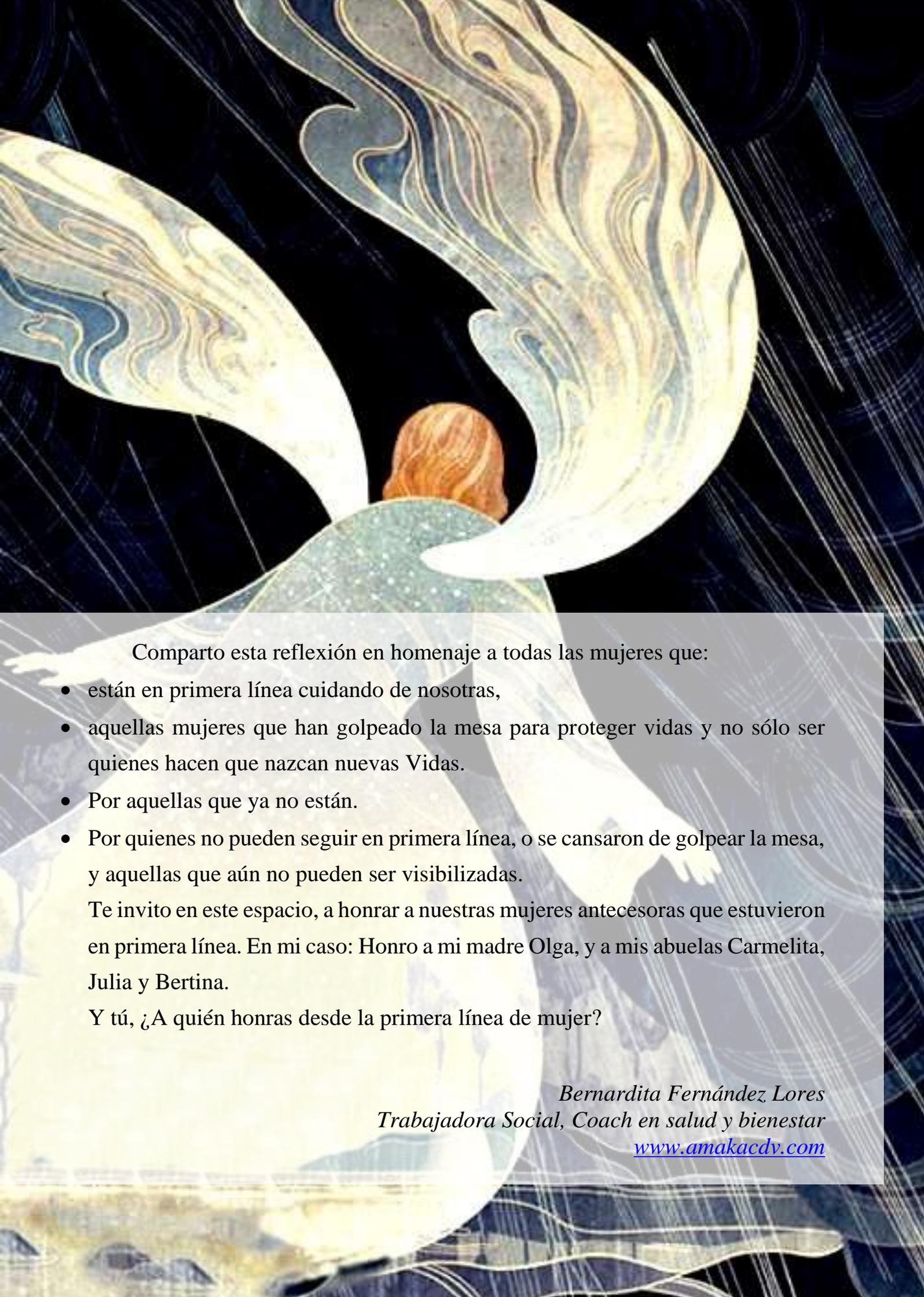
Planteo esto también desde el punto de vista de esa capacidad inherente de la mujer de *ir en busca de los anhelos del corazón* donde la intuición, los sentidos, sentimientos, delicadeza, amabilidad y compasión permiten que logremos dar alivio al



sufrimiento de las personas, y con ello aliviando nuestro sufrimiento también. Por ello no podemos ausentarnos de la primera línea que es “el cuidar” de otros y otras, tal como otras lo hacen por nosotras.

Es como el legado de las 3 mosqueteras, “una para todas y todas para una”





Comparto esta reflexión en homenaje a todas las mujeres que:

- están en primera línea cuidando de nosotras,
- aquellas mujeres que han golpeado la mesa para proteger vidas y no sólo ser quienes hacen que nazcan nuevas Vidas.
- Por aquellas que ya no están.
- Por quienes no pueden seguir en primera línea, o se cansaron de golpear la mesa, y aquellas que aún no pueden ser visibilizadas.

Te invito en este espacio, a honrar a nuestras mujeres antecesoras que estuvieron en primera línea. En mi caso: Honro a mi madre Olga, y a mis abuelas Carmelita, Julia y Bertina.

Y tú, ¿A quién honras desde la primera línea de mujer?

Bernardita Fernández Lores
Trabajadora Social, Coach en salud y bienestar
www.amakacdv.com

secciones

para co. incidir



Varios autores

Espacio de difusión de la microliteratura

Selección: Márcia Batista Ramos



Quimera - PATRICIA NASELLO - Argentina

Un diente de león roza a la niña quien pide tres deseos como es costumbre.

—Que papá vuelva a casa— repite tres veces.

Construcción del silencio - Norah Scarpa Filsinger - Argentina

Primero aprendimos a no ver. Ni oír. Como no vemos ni oímos, hemos desaprendido a hablar. Aprendimos a hablar para adentro. Así vivimos en un mundo sin nosotros.

Enfoques

Fabiola Morales Gasca - México

Mientras el joven poeta lanzaba titubeantes metáforas que revolucionarían al mundo, el viejo diplomático prolongaba las elipsis para cambiarlo.



Ni sobras

Camilo F. Cacho – Argentina



Siempre a nuestros pies. Con una mirada fiel y las patas levantadas en actitud de plegaria. Sabe que en algún momento llegará la recompensa.

El televisor habla de virus, contagios, muertes.

Sus ojos lánguidos y su osamenta cada vez más marcada no comprenden esas nociones.

Pero desde hace un tiempo siente chillar las tripas que recitan un quejido de hambre que se une al nuestro.

Migración

Lester F. Ballester - Cuba



El negro, bajo el sureño sol, sintió cómo las ramas del algodón le rajaban la carne mientras escapaba.

La cimarrona prófuga, corrió por el inmenso cañaveral sintiendo a una respiración de distancia los colmillos de los perros.

Tanto corrieron los esclavos que se encontraron uno con el otro en un bosque de abedules en la Siberia.

Luis Weinstein



I Cómo llegan los cuentos

Nos dicen en la Plaza, que, con frecuencia, una amiga o un amigo, conversado con una madre o un padre, o ambos a la vez, les faciliten el camino para llegar a crear cuentos para sus hijos.

La Coneja rosada se acordó de esta experiencia.



El que pestaña, pierde

La Madre y el Amigo

Habla el amigo:

“Como usted es grande, seguramente no acostumbre escuchar cuentos.

Lo comprendo.

No deben llegar en las voces o el agua de todos los días.

Los grandes tenemos los cuentos muy lejos.

Son seres pálidos.

Muy extranjeros

Los cuentos llegan a grandes sin color.

Me recuerdan un tiempo detenido por haberse vuelto extranjero”.

Dice la madre: “Preguntaba por mi niña”.

Dice el amigo: “Contestaba con los cuentos pensando que los niños están hechos de los cuentos”.

“Entonces todo mi cuento se hizo niña. Me dejó desnuda”.

El amigo: “Escuche. Ya veo acercarse un cuento.

Lo pondré entre los suyos apenas llegue.

Siento el rumor.

Mientras viene,

algo brilla en sus recuerdos.



Vuelve un poco el calor.

Escuche.

Sé que puede pasar sin ser visto.

Parece puras voces.

Se escurre como el agua.

Escuche.

Algo queda”.

La madre: “Volveré a escuchar”.

El amigo: “El cuento será suyo al decírselo a la niña. Sentirá el crujido de su amiga. Verá de nuevo todos los colores”.

La madre: “¿Mis cuentos? Si ya no tienen color. Se secarán...

¿Dónde pondré el cuento si todo está tan seco?

El amigo: “¿Lo siente? Se acerca... *‘Érase una vez, cuando todo estaba muy seco...’*”.

Dice la madre: “Mi niñita no lo oirá, será extranjero...”.

Sigue el amigo: “Una vez todo estaba tan seco que una niñita oía un cuento...”.

La madre: “Eran puras voces...”.

El amigo: “La niñita no oía esos cuentos ya viejos, de los tiempos del juego constante como el agua...”.



La madre: “Estaba seca, como si no le quedara juego en ninguna parte”.

El amigo (deseando ayudar a que aflore el cuento de la madre):

“Si en algún país remoto eso pudiera suceder...”.

La madre: “Bueno, esa niña no podía sentir el sabor del juego”.

El amigo: “Se turbaba...”.

La madre: “Recogía la mirada...”.

El amigo: “Como un rocío, aleteaban las pestañas...”.

La madre: “Las pestañas turbaban por momentos el color de la mirada”.

El amigo: ¿Recuerda aquel juego...?”

La madre: “¿El que pestañea, pierde?”.

(El cuento va brotando como un amanecer indeciso. A ratos da la sensación de un fantasma haciéndose persona al entrarle suavemente savia de la tierra):

“Qué seca estaba la gata ese día.

Sin nubes ni un maullido en el horizonte.

‘Mamá’, dijo, ‘algo me pasa. No sé qué hacer’.

Mamá gata no sabía cómo contestar: ‘¿Hacer? Tus tareas’, dijo por costumbre.

‘No, las hice’.



Fue una respuesta débil, en gris.

‘¿Te lavaste?’.

‘Sonreí con mi lengua en la cara’, dijo la niña-gata, borrosamente.

‘¿Qué hago, mamá’, insistió la gata. Parecía hablar desde un pozo muy hondo. El gato padre, escuchando, levantó el bigote. Mamá gato sintió una tormenta en el aire. El bigote hablaba. Papá gato se había enojado.

‘¿Qué puedo hacer?’’, dijo la gata, sin reparar en el tiempo amenazante. Mamá gato se asustó. Parpadeó rápido. Muy rápido. Sintió un soplo. Tal vez un viento niño de la tempestad en camino.

Un recuerdo

*sin color, extranjero,
tomó brillo de repente.*

Algo insólito.

‘Gatita’, llamó a la gata-niña.

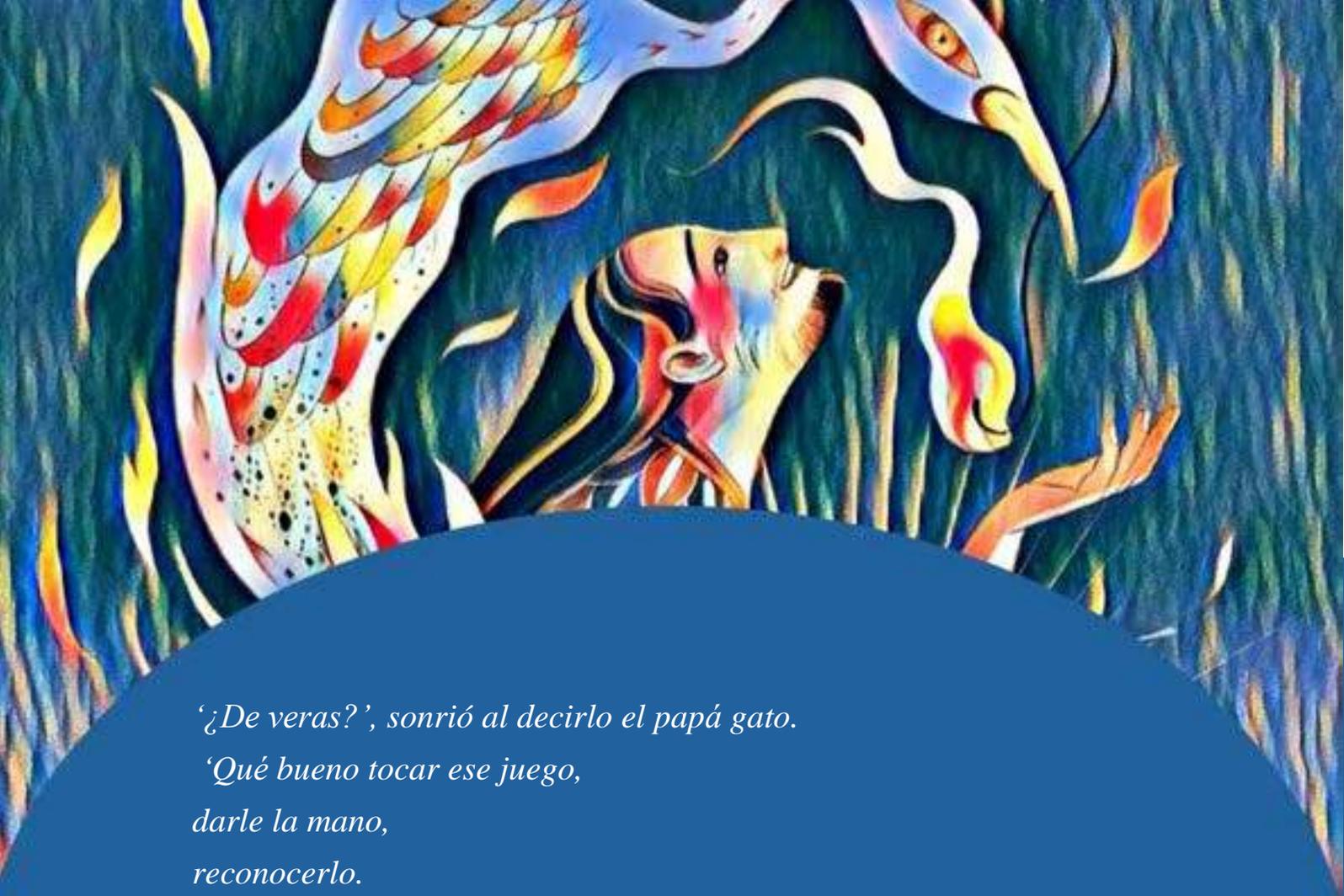
‘Me acordé de un juego’.

Papá gato tenía su bigote derecho.

Gatita esperó, seca. Hueca.

*‘Juega a mirar a papá’,
dijo la mamá.*

‘El que pestañea, pierde’.



‘¿De veras?’ , sonrió al decirlo el papá gato.

*‘Qué bueno tocar ese juego,
darle la mano,
reconocerlo.*

Por suerte no está perdido’.

‘Sin soplar en los ojos’ , dijo la gatita.

*Comenzaron a mirarse,
intentando sorprenderse,
turbarse para hacerse pestañear.*

*Tan ligero hablaban,
que no fue posible saber quién fue el dueño primero de cada palabra.*

‘No te rías’.

*‘Tú te estás riendo,
se te nota’.*

‘Sostiene la cara’.

‘Deja los bordes en su sitio’.

‘Pestañea’.

‘Haz una bandera con la lengua’.

‘Te pican los ojos’.



'Un ratoncito se asoma a tu pupila'.

'Eres café costra de tierra'.

'Eres azul patio de cielo'.

'Ríete'.

*'Deja volar las pestañas,
son libres'.*

'Sin tocar con los ojos'.

'Sin mover las pestañas con la risa'.

'Hay secreto entre las pestañas y el bigote'. 'Perdiste'.

Mamá (al amigo): “¿A quién se lo cuento, al papá o a la niña?”.

El amigo pestañea.

Luego, dice:

“Esta pregunta es la fruta del juego,
madura con la vuelta de los colores
en el momento

en que los sueños dejan de ser extranjeros”.



II

LA PLAZA DE LA AMISTOSOFÍA

Flores, frutos, semillas y plantas

Por un momento lo alcanzó a sentir: florecía una amistad

Ella estaba escuchando como el florecimiento de la amistad daba frutos...

¿Escuchando?

Sí era esa voz interior que dio el nombre a la Plaza,

Es la voz especial, sonriente, con olor a menta, de la antroposofía, que dio el nombre a la Plaza.

Sí, reafirmó él, trabajaremos juntos en tu grupo de personas de la tercera edad, de modo que seamos un fruto.

Junto con escucharlo, ella entendió lo que le quería comunicar la flor, ya un poco mustia, del florero: varios integrantes del grupo serán semillas que se convertirán en otros facilitadores del trabajo con personas de la tercera edad.



III

AMANECE EL HOMBRE NUEVO

4 de septiembre 1970

Amanece

Amanece el hombre nuevo.

El mar tiene deseos con la arena.

Al fin la nieve juega al arco iris

y el círculo lleno de Setiembre

es un hábil volantín al sol.

En este pequeño país entró la historia.

atención en las raíces de la tierra.

Rumor en los planetas

amanece el hombre nuevo.

Hoy en Chile se mira de otro modo.

Llegó la historia.

Todo está brotando.

Se siente amanecer al hombre nuevo.

Varios autores



“Alegremia es una palabra nueva!! Significa “Alegría que circula por la sangre”. Dicen las mujeres campesinas que la salud tiene que ser cada vez más saludable... Y hay salud cuando hay alegría. La alegría circulando por la sangre se llama “Alegremia”.

¿Y cuándo tenemos Alegremia? ¡Cuando tenemos lo esencial para vivir!! ¿Y qué es lo esencial para vivir, lo que NO puede faltar? Esas mismas mujeres campesinas nos enseñaron que las cosas indispensables para vivir todas comienzan con la “A”: Aire, Agua, Alimento, Albergue/Abrigo, Amor, Arte y otras “A” como Aprendizaje, Amistad, Armonía...

Cuando tenemos en nuestra vida personal y con la familia y con la comunidad toda, Aire limpio, Agua pura, Albergue digno, Alimento saludable, Arte para expresarnos, Amor en nuestras relaciones... tenemos salud cada vez más saludable... ¡Tenemos alegría circulando por la sangre!!”

JULIO MONSALVO

el rincón de la magia

... con la Alegremia en mi Magia
por Matías Andrés Cepeda Monsalvo

BENTEVEO - PITO GÜÉ

Es una especie de ave paseriforme perteneciente a la familia Tyrannidae. Es nativa de América, donde se distribuye ampliamente en todo el continente desde el sur de Estados Unidos hasta el centro de Argentina.



Recibe muchos y diversos nombres según la zona, algunos de ellos: benteveo, bicho feo, pitogüé (en parte de Argentina, Bolivia, Perú, Chile, Paraguay y Uruguay), pímparo, chamaria (Colombia), chíó (El Salvador), güis común (Nicaragua), luis bienteveo, pitabil (México), bem-te-vi (Brasil), pecho amarillo (Costa Rica), cierto güis, comechile, Víctor Díaz (la selva amazónica de Perú), y otros más.

Su canto ruidoso y chillón es su principal característica, en las diferentes regiones de América se interpreta su grito clásico con diferentes significados.

En algunos lugares se tiene la creencia de que cuando el benteveo grita al mediodía junto a una casa, avisa la llegada de visitas o el anuncio de embarazo de alguna mujer cercana. En la zona del litoral argentino se suele considerar su grito sobre una vivienda como presagio de muerte por lo que se lo ahuyenta inmediatamente, incluso tirándole piedras para su pronta partida. En contraste, por ejemplo, en El Salvador (chio) se lo considera el ave más sociable entre los pájaros y su presencia es altamente festejada.

MÁS ALLA DE LAS MIRADAS

Quizás los colores acarician diferente,
a veces la belleza no es admirada igual.
¿Será posible amigarse con la vida,
callar tanto ruido para escuchar más silencio?

Extraña manera de convivir a veces,
poner el centro en la periferia
sin esforzarse en buscar la esencia.

El canto se eleva igual,
el vuelo alegra el cielo,
una caricia regala a todos
más allá de las miradas que reciben.

No es sencillo SER sin recibir amor
pero ellos enseñan que sí es posible.

Canten fuerte mis bellos amigos,
trasciendan la palabra,
acaricien a todos aquellos
que quieran sentir su abrazo.

Así mi benteveo, mi chio,
mi pímparo, mi pitogüé;
un día
será posible igualar abrazos,
abrir miradas, encontrar la paz,
contemplar el instante, disfrutar del cielo.
Saben de amor, de libertad y sencillez.
Agradecido estoy.

Y así seguiremos
Matías



el bosquecillo de las notialegrémicas

... donde se cuentan gestos, acciones y sentipensares que visibilizan y anuncian un Mundo Saludable con Alegremia y Amistosofía.

Este bosquecillo está hecho de la siembra amorosa y persistente de infinidad de artesanas y artesanos de todo el planeta, y está revelado por un grupo llamado “Equipo Editor de La Gacetilla Alegrémica” que continúa el legado de nuestro esperancémico Julio Monsalvo de comunicar el amanecer de mundos mejores. Invitamos a todos los coincidentes a formar parte de este bosquecillo, a través de las siguientes coordenadas: Correo electrónico: Lagacetillaalegremica@gmail.com y Facebook Instagram y Twitter: La Gacetilla Alegrémica.

“SOS SONIDO, POR MOMENTOS ALGO PASÓ... SE LIBERARON LOS PÁJAROS DEL CIELO”

Este año la Orquesta Comunitaria Cruce Viejo inició sus actividades participando de una charla abierta con el Chango Spaziuk, a la cual nos invitó Walter Bordón productor de **Sin Etiquetas**.

La actividad se realizó en la Fábrica Cultural de Puerto Tirol, en el marco del Primer encuentro de acordeones del Norte Grande.

Podemos aseverar que fue un momento de profunda conexión con la música y la vida a partir de la generosidad con que compartió vivencias, sentimientos, reflexiones.

El Chango propuso que le preguntaran lo que quisieran saber aclarando: “voy a contestar desde mí, pero les puede servir para pensar cosas que les pasan a ustedes. A mí me hubiera encantado que pase un músico y poderle preguntar algo, por ejemplo, sobre miedos que tenía cuando arranque como músico.”

Ahora les digo: “En este acordeón está la música de todos los acordeonistas y a la mía la tengo que encontrar.”

En relación a la enseñanza y el aprendizaje de un instrumento enfatizó:

“Armen grupos. Para enseñar tienen que comprender metiéndose en el ensamble. Inmiscuyéndose en el proyecto de otro para aprender y experimentar en el propio proyecto.”

“Viajar da la posibilidad de aprender tantas cosas... hagan lo que hagan y estén donde estén sigan haciendo” ... “buscar es componer, encontrar el acorde perfecto o no. Saber que me encanta pasar por ahí (en el sonido), pero no es lo que pensé, buscando lo encontré, es intelectual no es emoción. Desde ahí, desde eso que me gusta tomo mis decisiones, es como la cocina, condimentas como te gusta a vos.”

Se refirió especialmente al proyecto de orquesta diciendo:

“El sentido de la orquesta es que les refina la personalidad, su mundo anímico, con más empatía, los hace mejores ciudadanos, porque para tocar en la orquesta tienen que escuchar lo que hacen los demás. Como en la sociedad hay que escuchar a todos”.

“Hay algo en el sonido colectivo. Piensen que es una época de fragmentación, tienen una orquesta aprovéchenla al mango”

Sobre la abstracción en algunos momentos tocando el instrumento nos contó:

“Sos sonido. Por momentos algo pasó... se liberaron los pájaros del cielo”.

Esa abstracción es volverte sonido. Sentir que tú eres el océano entero en una gota.”

Para ofrecernos un regalo más antes de irse, en relación a la vida dijo:

“La vida no son las redes sociales, las redes son las herramientas para los que no tienen para pagar publicidad. Construyan vínculos reales con los amigos, con los maestros, con lectura, con servicio.

La vida es maravillosa, está llena de regalos que nunca se sabe de dónde van a llegar. No tengan miedo de equivocarse, la vida es la vida y la música es la música. No se puede tocar bella música y comer fea comida o leer feos libros”.

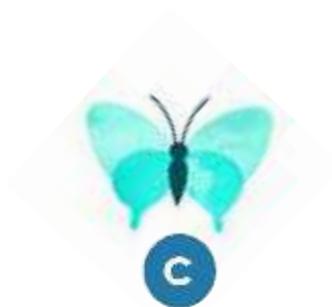
Bella charla para inspirar un año de nuevos aprendizajes y encuentros de música y vida compartidas.

Antes de despedirse se escuchó sonar en gran ensamble Carrero cachapecero y Puerto Tirol.

Gracias!

<https://fb.watch/bFVIZkSB89/>

Equipo Editor de La Gacetilla Alegrémica



Edición General

Luis Weinstein

Edición final, diseño y diagramación

María Alicia Pino (Malicia)

Comité Coordinador

Julio Monsalvo

María Alicia Pino

Luis Weinstein

Comité Editorial

ALEMANIA

Karisruhé

Sergio Quintana

ARGENTINA

Bariloche

Gabriela Valente

Buenos Aires

Alberto Valente

Elena de la Aldea

Bibi Albert

Corina Couso

Marta Beatriz Mucarzel

Chaco

Marcos Monsalvo

Wichi-El Pintado

Vanesa Fernández

Martín Pelegrín

Córdoba

Jorge Pronsato

Teresa Ferlt

Formosa

Julio Monsalvo

Sandra Isabel Payán

Elizabeth Molina

María Carmen Tessio

La Plata

Daniela Ancich

Misiones

Gerardo Segovia

Rosario

Jesica Lorenzán

Cristina Ruiz H.

Quilmes

Carlos Crosa

Villa Ángela

Matías Andrés Cepeda

Liliana Monsalvo

AUSTRALIA

Melbourne

Bryan Phillips

Sarita Gálvez

BOLIVIA

Cochabamba

Vivian Camacho

La Paz

Juan Carlos Etcheverry

Santa Cruz

Homero Carvalho

BRASIL

Vera Dantas

Vanderleia Pulga

Cruz Alto

Janete Schubert

Porto alegre

Marcia Batista Ramos

CANADA**Vancouver****Jorge** Álvarez**CHILE****Ancud****Katia** Velásquez**Cartagena****Millaray** Arnal**Concepción****Marcela** Parra**Constitución****Genoveva** de la O**Chiguayante****Mauricio** Massone**El Quisco****Claudio** Carvacho**Yerko** Beltrán**Ricardo** Tapia**Isla Negra****Alfred** Asís**Cristina** Pizarro**José Enrique** Cayuela

Hilda Arenas

Luis Morales

Enrique Jenquin

Roberto Pizarro

Bárbara Salinas

Guillermo Zavala

La Serena

Carlos Calvo

Fernando Retuert

Silvia López de Maturana

Las Cruces

Jean Jacques Pierre Paul

María Teresa Quintino

Mirencu Pinto

Texia Roe

Olmué

Andrea Markovitz

Agüita Santelices

Pichidangui

Pablo Ureta

Pucón

Iris Leal

Punta de Tralca

Antonio Vergara

Mónica Rodríguez

Felipe Vargas

Pastora Cifuentes

Punta Arenas

Ángeles Estévez

Claudia Bahamonde

María Alejandra Vidal

Quillota

Carlos Cortés

Gabriel Villalobos

Karen Fuentealba

Paola Pardo

Paola Pizarro

Sylvana Sandoval

Verónica Garay

Fritz Demuth

Carolina Carvajal

César López

Esteban Flores

Mirta Paredes

Quilpué**Paula Andrea** Rau Andrade**Rancagua****Catherine** Fieldhouse**Mireya** Machi**Mario Hernán** Latorre**Enrique** Escobar**Rocas Santo Domingo****Carmen Gloria** Rojas**Santiago**

AdrianaBeale **Alejandro**Illanes **Alonso**Escobar **André**Fassler
AnitaIsla **Berta**García **Brigitte**Aubel **Camila**Troncoso
Camila Ovalle **Carmen**Ibarra **Carolina**Rizo **Cecilia**González
Cecilia Montero **Claudio**Sepúlveda **Consuelo**Riedel
DanaeGarcía **David**Órdenes **Diego**Weinstein
EduardoAcevedo **Eduardo**Yentzen **Eliana**Corona
FlorRodríguez **Felipe**Alliende **Felipe**Vargas **Germán**Díaz
JorgeFlores **Elle** Steward **Jorgelina**Martin **Judith**Rees **Luis**Arias
LuisWeinstein **María Alicia**Pino **María Teresa**Pozzoli
MarinaZolotoochin **Margarita**Espinoza **Margarita**Ovalle
MartaRomán **Mary Carmen**Jaramillo **Mauricio** Tolosa
MiguelSeguel **Nicole** Vásquez **Pablo** Porcel **Pastora**Cifuentes
PatriciaArias **Patricio**Alarcón **Raúl**Martínez **Rodrigo**Sepúlveda
ReinaldoBustos **Sebastián**Claro **Sofía**Orellana
ValeriaCarranza **Vicente**Ortíz **Victoria**Deelmar **Alicia**Cabello
GloriaPalma **Macarena**Kaempfferm **Flor**Rodríguez
TomásWeinstein **Erhio**Mandiola **Pato**Madera

Claudia Neumann **Mariann** Dávila **Isabel** Barros **Jorge** Basualto,
Isis Sujeý **Raúl** Aranguiz Alfieri **Carmen** Troncoso **Mario** Lorca
Andrés Pfiffer **Marta** Castillo **Bernardita** Fernández
Andrea García **Alicia** Pozo

Talagante

Mónica Gavilán

Talca

Claudio Ortega

Tierra del Fuego

Alexander Santander

Valparaíso

Jorge Osorio

Eduardo Vergara

Patricio Donaire

Matías Casanova

Víctor Herrero

Viña del Mar

Ety Hernández

Nelson Arellano

Inés Zeiss

Yerka Luksic

Melipilla

Luis Arias

Verónica Horta

Andrea Arrieta

Maggy Gómez

Djana D'Ottone

CUBA

La Habana

Marthica Pérez Viñas

Jorge Daniel García

Yuleisy Cruz Lezcano

ECUADOR

Cuenca

Kléver Calle

EL SALVADOR

San Salvador

Fidel Santacruz

ESPAÑA

Barcelona

Leonardo Cayuela

Marcelo Valente

Sandra Enrique

Claudia Vásquez

Georgina Mercader

Madrid

María Novo

Pamela Piel

ESTADOS UNIDOS

San Francisco

Inés Gómez

FRANCIA

Paris

Ximena Gautier

Esteban Dupré

Gabriel Morales

GUATEMALA

Ciudad de Guatemala

Amy Castro de Reyes

Ana Evelyn Masariego

Blanca González de Ochaeta

Juan Francisco Serrano

Lunia Castillo

MÉXICO

Guadalajara

Carolina Rizo

Ciudad de México

Laila Soto Enríquez

Culiaicair

Ricardo Tapia

Tapachula

Laura Carabantes

Cancún

Hagen David

PANAMÁ

Roberto Rodríguez

PARAGUAY

Asunción

Agustín Barúa Caffarena

PERÚ

Lima

Daniel Enrique Rojas Bolívar

Humberto Guerra

URUGUAY

Montevideo

Ángeles Núñez

Nancy Ruiz

Clara Fassler

Adriana Antognazza

VENEZUELA**Caracas****Ildemaro** Torres**Isabel Cristina** Villarte**Sonia** Hecker**VIETNÁM****Ciudad Hochiminh****Claudio** Schuffan**ZAMBIA****Livingstone****Catalina** Taca**VIAJEROS****Esteban** Dupré**Redes y agrupaciones Co.incidentes**

Un abrazo a algunas agrupaciones amigas. Saludamos con mucha amistad y alegría a:

Las Revistas

Insomnio, Monde Diplomatique, Occidente, Polis, Mensaje, Aquí Las Cruces, Iniciativa Laicista, la Revista de Educación de Adultos y Procesos Formativos de la Universidad de Playa Ancha, la Publicación Periódica Reportaje a la Cultura Contemporánea de Oscar Román y Silvio Roncone, las publicaciones virtuales Algarrobo al día.

¡A completar!

Las Editoriales

Lom, Cuarto Propio, Ril, Tralcamahuida, Caballo de Mar, Ambos, Una temporada en Isla Negra, Manual Ediciones, Primeros Pasos, Ediciones Lolita, Eutopía, Ediciones Co.incidir

¡A completar!

Las agrupaciones

Agrupación Cultural de Las Cruces, las múltiples iniciativas Alegrémicas, La Municipalidad y diversos grupos de trabajo de Quillota, El Proyecto Aurora, la Casa Museo Pablo Neruda de Isla Negra, la Casa Museo La Sebastiana, Valparaíso, La fundación Vicente Huidobro de Cartagena, el Centro Huara de medicinas integrativas, Centro Índigo, Corporación Arte y Ecología, El Canelo de Nos, Instituto del Bienestar, Las Coincidencias, Los Azules, Artesanos de la Plaza Eladio Sobrino de Isla Negra, Chile Inteligente, Centro de Estudios para la Calidad de Vida, Cons- pirando, Departamento de Cultura del Colegio Médico de Rancagua, el Departamento de Cultura del Colegio Médico de Santiago, el Instituto del Pensamiento Complejo, Líderes Culturales, Poetas del Mundo, Grupo Sueños (de médicos poetas), Universidad de Chile, Universidad de Valparaíso, Usach, Yohanan (Centro de Medicina Antroposófica), La Nave Imaginaria de Isla Negra, Grupo La Runfla, Grupo Matices, Grupo Educación para el Desarrollo Humano, Grupo Desarrollo Espiritual, de Pucón, Grupo Paranormales, Programa Hermandad Literaria, Comunidad terapéutica de Peñalolén, Centro Arqué, Centro Tremonhue, Taller Literario de Adulto Mayor La Mampara, Academia de Estudios e Investigación Complexus Edgar Morín, AEICEM Proyecto de agrupación de médicos escritores latinoamericanos, Amistad Esquina de Pocuro con

República de Cuba de Santiago, Grupo de Gerontología del Hospital Piñero de Buenos Aires, La Caleta y sus redes, Municipalidad de El Quisco, Municipalidad de Recoleta, Municipalidad de Quillota, Centro de Apoyo Integral para Personas con Limitación Visual de Quillota (CEALIVI), Taller Literario con Malicia. Centro de Estudios Jaime Galté. Sociedad de Escritores de Chile (SECH). Escuela Popular Paulo Freire, Grupo Las Emocionales, Grupo Azul educa, Grupo Multiversidad en acción Melipilla.

¡A completar!

Movimientos Internacionales

Poetas del Mundo, Alegremia, Internacional de la Esperanza

¡A completar!

¡Ayúdanos a completar, a ampliar la red de Co.incidir!

Envíanos tus redes co.incidentes, nombres de grupos, revistas, agrupaciones, centros, etc. Tenemos que propagar la gran red co.incidir por todo el mundo, propagar la gran co.incidencia de co.incidir en ver un mundo más azul.

Nos despedimos por ahora,
en Mayo volveremos a co.incidir



